

名山勝水世博行



名山勝水世博行

福群論稿系列

二零一零年九月十五日

博思兄雅正  
福唯敬上

# 名山勝水世博行

一口田

延續二零零八年奧運成功的光芒，一個擁有二百多個國家和國際組織參與展出、一個世界各國文化交流、爭奇鬥艷的盛會“上海世博”在五月一日開園。為了不能錯過盛會，於是我們便把原定今年要到中歐或東歐去的行程順延至明年，今年九月還是到中國趁趁熱鬧去。而且其中好一部份的團友，都未曾遊過長江三峽，也有未到過黃龍、九寨溝、黃果樹瀑布、黃山等名山勝水、於是我便把這些世界自然遺產級的景點安排在旅程中，並美其名為“名山勝水世博行”也頗配合今次山水的行程呢！

如往年一樣，我們真正行程都是在香港的機場集合，然後才飛到成都，次天早上便轉飛到黃龍九寨溝去。今年的景點中有三黃，就是黃龍、黃果樹瀑布和黃山，我們一共要坐五次內陸飛機，旅程由南到北，又由西到東。景點不算多，但都是四星級以上的景區。再加上要到上海世博，景點中也要跑很多山路，所以行程表發出後，我也一再提示大家多練級身體，可以有足夠體力跑完這旅程呢！

今次的旅程雖然有德明的同學Ted和Carlo，Kay和陳伯跟隨了也是由Kerry為他們安排的德明同學會旅行團到絲路和世博去，也有Ivan和Grace另有事情未能參加，但有Ron的友人Clement和Inard, Kitty和Kam, Peggy的哥嫂Michael和Susana的加入，參加共有三十人，比去年又多出兩人。

其實無論是異國風光，田園小徑，又或城市風貌，總有引人入勝的地方，到了一個新環景，當然要見識一下當地特色的地方。看多了平常司空見慣的事物，總希望看看沒有見過的東西，尤其自然景色的不同，文化習慣的差異，就好像住在內陸的人總想看看海上洶湧的波濤，在南方的人想嘗嘗皚皚白雪的滋味，住在平原的人想登高山鳥瞰山下一覽無遺的景色。接受不同民族的款待、外國人總喜歡嘗試使用筷子挾菜，總之不一般的事物，都會帶來新鮮感和驚喜，讓旅程更加愉快和有趣。



九月十六日的早上，除了Clement，Claudia，Sing，和，Millie由其地方入境外，大部份的團友在早上九時許已齊集香港機場，不過飛往成都的國航誤點了，飛機延改至下午一時多才起飛，因經整晚十多小時的旅程，很多團友都很疲累，於是有些在候機室小睡片時。下午二時許，飛機終於起飛了，屈指算來，我們在機場，等了幾八小時呢！抵達成都，已是下午四時多了，曾先生，Millie，阿敏，和地陪小李已在等候多時了。到了酒店後才發覺Anna並沒有為我們安排晚餐，大家都有點不滿，因為過往多年，這情形都從未有的。其實多安排一餐，每人多收十元八塊，總比大顆要自己搵食，感覺上會好多呢！後來阿敏帶我們到一家鴨子樓晚飯，吃罷結數每人要付三十多塊錢人民幣，折算不足四美元。到酒店，Clement也來到了。經過兩天的旅程，大家都非常疲倦，於是一夜無話，又到天明。



吃過早點後，九時許已抵達成都機場，麻煩開始發生了，因為在Checkin系統中找不到Claudia的名字，於是我便幫忙其他團友報到〔Checkin〕，好樣阿敏處理Claudia的問題，只見阿敏和小李奔走於票務部及報到櫃檯之中，在最後一刻終於取得登機證到候機室去，豈知不久廣播中說飛機延誤，在十二時才起機。因為早前暴雨成災，造成的沙石流把公路封了，仍未開通，現在只靠飛機進出。各航空公司都加班機疏導，造成機場負荷大增，至有延誤的情形出現，當我們到達九寨黃龍機場，已是下午一時多了。



九寨黃龍機場位於四川阿壩藏族自治州松潘縣，川主寺鎮東北12公里，距九寨溝八十八公里，距黃龍五十三公里的山脊之間，海拔三千多公尺，和雲南麗江的玉龍雪山的高度相若，常被稱為“九黃機場”、“九寨黃龍機場”又或“川主寺機場”。它於二零零三年九月通航，距成都二百五十公里，飛行時間約五十分鐘，是目前四川省旅客吞吐量第二大的機場。

到了黃龍機場，導遊小江已在等候，她自我介紹是東藏人，從成都派來的說粵語導遊，讀書時曾做圖書館的導遊，主要是介紹李白的生平和作品。我們吃過午飯後，先到酒店放下行李，便開始我們的行程。第一個景點本應是牟尼溝，小江說因暴雨成災後，山石流使道路封閉，尚未完全修復通車，只好取消，改為到黃龍去【是耶！非耶！實有待考証】。

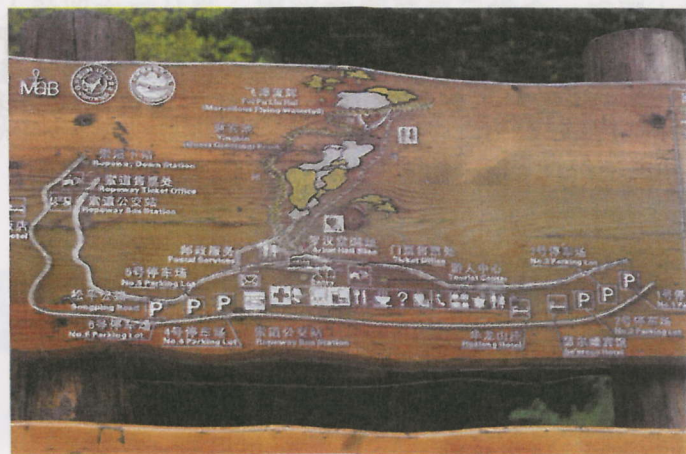


我們的旅遊車繞著彎曲的山路爬行，只見山巒起伏，四十多分鐘後，我們便到了海拔四千公尺的一個觀景台，這裡比在西藏拉薩稍高。大家在那裏下車稍待休息，拍照留念。然後再繼續行程，原來那裏差不多是沿途的最高點呢。

在前往黃龍途中，小江開始推銷她的額外服務，楊麗萍的藏式孔雀舞表演，藏族家訪和次天到九寨溝的包車費，要價每人一千多元，並在介紹黃龍景點時，一再以在過去的旅團中，有人因走到最高的景點後，因受不了高山症候，回到山下，身體不支，不幸去世，希望我們只在中山走一兩個景點，便可回程，使她有更多時間去推銷她的藏舞表演和家訪，豈知我們這一班耆英竟有十多人要到山頂去，打破了她的如意算盤，這是後話，容後再表，這也是我對牟尼溝山石流產生的疑問。

## 黃龍風景名勝區

位於阿壩藏族羌族自治州松潘縣境內，與九寨溝毗鄰，以彩池、雪山、峽谷、森林四絕著稱於世。在終年積雪的岷山主峰雪寶鼎下，海拔三千一百多米至三千六百米之間，一條長三點六公里的金色鈣華體滾滾而下，宛如一條金色巨龍從莽莽原始森林中奔騰而出，這就是黃龍；鈣華體上，層層彩池（三千餘個）瑩紅漾綠，道道梯瀑，瀉翠流金，條條鈣灘，飛珠濺玉，異彩紛呈，構成了絢麗奇絕的奇觀景觀，有人間瑤池之譽，是世界上最壯觀的鈣華奇觀之一。



山峽中三千四百多個天然玉成的華泉彩池順坡而下，大者畝餘，小者如盆、如碗、如杯，池壁黃玉砌成，玲瓏剔透，一派富麗。池水五彩繽紛，變化萬千又都清澈透明，沁人心脾。從空中俯瞰，莽莽原始森林中，黃龍如一條凌空騰飛的巨龍，那層層彩池就像巨龍身上的片片鱗甲，映着雪白的山巒，蒼翠的森林和滿天的雲霞，五彩斑斕，如夢如幻，極為瑰麗。

黃龍一名的來歷，相傳有兩個版本：

一）遠古時，大禹治水之際，有一條黃龍負舟幫助大禹疏通岷江，到了松潘後，留在黃龍溝內。《松潘縣誌》記：“禹治水至茂州，黃龍負舟助禹治水，自茂州而上，始有岷江、、、後黃龍修而去，遺五色山水於世，世人建寺，歲歲朝祀。”

二）因黃龍真人在此修煉成仙，後人為要記念黃龍真人，在溝內修建黃龍寺。《松潘縣誌》中有類似的記載：“黃龍寺，明兵馬使馬朝覲所建，亦雪山寺。相傳黃龍真人修道於此，故名。前中後三寺，殿閣相望，各距五裏。”

兩條記載都源於傳說，當然也就沒有必要去探討誰真誰假。但可以肯定的是，這兒是先有黃龍，後有黃龍寺，“黃龍”一名肯定與溝內景物有關。所以導遊小江還是稱之為“黃龍”風景名勝區。



黃龍溝口經過的這一條小河就是涪江的源頭。過涪源橋，沿著林間小道進入溝口，迎接遊人的第一組梯級水池，被命為“迎賓池”。它由一百多個以藍色為基調的彩池組成，池子大小不一，形態各異，山間石徑環繞著池子曲折盤旋，把遊人迎進景區，又把遊人送往景區深處。池子周圍古樹參天，群花爭豔；池子的堤埂如玉石、瑪瑙鑄成，玲瓏剔透。池中清水，湛藍透綠。陽光透過樹隙照在湖面上，變幻著黃、綠、藍各種色調。微風吹過，池中泛起陣陣彩色漣漪，格外清豔動人，這便是人們讚歎不已的“黃龍彩池”的第一處景觀了。

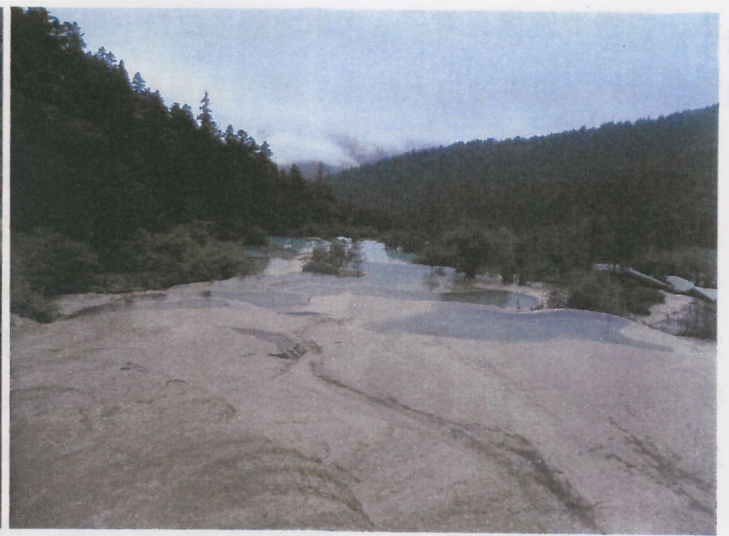
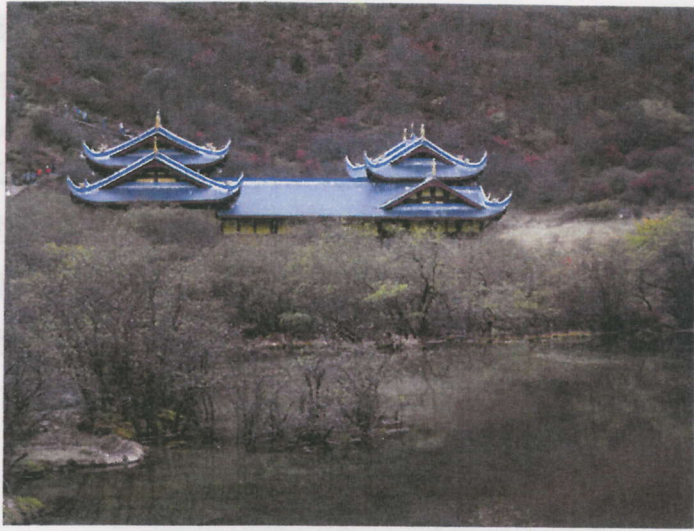
告別迎賓池，便踏上用木頭搭成的人行棧道，不久便會見到左前方一鋪碧水從密林中沖出，又從高約十米，寬約六十米的崖沿上飛瀉而下，在起伏不定的崖壁上幾經跌宕，形成數十道梯級瀑布。有的如簾瀑高挂，雲蒸霧騰；有的似斷線珍珠，串串滾落。水瀑後面的崖壁，透視出了金黃色為基調的鈣化結晶面，使瀑布更顯得富麗堂皇。據說如遇朝陽中落日餘輝的點染，瀑布還會變幻出不同的色彩，似道道彩霞鋪呈在我們眼前。因此人們給它取了個富有詩情畫意的名字“飛瀑流輝”。瀑布頂端的彩池，既是瀑布的水源，又是與瀑布迥然不同的景觀。飛瀑是那樣的輝煌、奔放，彩池則顯得分外寧靜，恬靜。它們在大自然的鬼斧神工下，共同組成了一道動靜和諧而完美的風景線。



緩緩地走過“飛瀑流輝”斜坡，徜徉在五顏六色的彩池群畔，接着便會到了黃龍溝第二級臺階前。橫亙在遊人面前的是一堵寬約四十餘米、高約十米的乳黃色崖壁，崖壁表面厚厚的鈣化層似圍幔、似懸瀑，十分壯美。崖壁表面溪水漫流，像一層薄薄的輕紗飄飄灑灑地鋪展在崖壁上，跌落在金黃色的池盆裏。岩壁下端有一溶洞，高級約1米，寬約一點五米，洞前簾瀑似串串珍珠懸垂，洞內景物隱約可見。進洞1米處這密密麻麻的鐘乳石擋住了去路，還沒有人去探測此洞到底有多深。據地質學者考證，該洞是古代冰川的一個出水口。因其古老、神秘，於是當地藏民傳說它是古時候仙人們淨身的地方，因取名“洗身洞”。傳說，凡人如想修行得道，必須先赤身裸體進洞淨身，就像漢族地區流行的齋戒前必須沐浴淨身一樣。這“至聖至潔”的洗身洞，由鈣化物質結晶而成，是在洞內讓自然流淌下來的泉水洗滌，可以洗刷掉過去的罪孽和全身的疾病，獲得聖潔的身軀。由於洗身洞富有神秘色彩，當地藏民中又傳說不育婦女進洞洗身後可喜得貴子。此傳說頗富吸引力，因而進去嘗試者還大有人在，不僅有中國人，甚至還有外國人。不過不壯實者千萬不要輕易進洞去試，因洞內雖然潔淨，但潮濕、陰冷、寒氣逼人，經不起此“考驗”者，不但達不到“淨身”的目的，反而會遭致疾病纏身。

翻越鈣化崖壁，眼前豁然開朗，展現在遊人面前的是偌大一片坡狀鈣化景觀。這就是被人們稱為“金沙鋪地”的鈣化流。它長約一千五百米，寬一百米左右，據有關專家認定：這是目前世界上發現的同一類形態景觀中面積最大，色彩最豐富的一處。坡面的岩溶層凹凸不平，色調以金黃色為主，間或有乳白色、灰色、暗綠色板塊鑲嵌其中。坡面上蕩漾著一層薄薄的清流。由於水流受坡面鱗狀的鈣化層而形成變幻莫測的銀色漣漪，好似金河瀉玉。零零散散生活在鈣化坡地上的一簇簇水柳、灌木叢，以極其頑強的生命力與強風、勁流抗爭，訴說著景觀的古老歷史。爬上金沙鋪地頂端，俯視整個鈣化坡面，竟是兩側低、中間一溜脊梁且表面呈鱗狀，宛如一條黃色的蛟龍俯臥在坡面。到此，諸位一定已經想到，關於“黃龍”的傳說故事，不正是源於這條坡狀鈣化流嗎！

Chin夫婦，Pat夫婦，兩對Clement夫婦，Raymond夫婦和我等十多人，並沒有從入口上行，我們先坐纜車到了半山，然後步行約三里，到黃龍頂最大最高的景點去，小江也只好隨行，出了纜車站我們沿著用木頭搭成的人行棧道慢步登山，那裏的高度應是與西藏的拉薩相若，沿途也有一些“氧氣吧”提供給有需要的人士使用，只收二元作為吸管的費用，吸完後那吸管可以帶走作紀念品或掉棄。我途中也去嘗試一次，吸了半袋氧氣。其實只要慢動作的步行，是沒有問題的，去氧吧吸氧氣只不過貪玩吧！



步行了約一小時已到了下山和到山頂五彩池的分叉路，小江在那裏下山，我們仍繼續前行，大約花了四十五分鐘便到了五彩池，由於黃龍擁有古冰川地貌，地表鈣華堆積、沉澱，形成了許多好似魚鱗狀又好似梯田狀的湖泊池塘群，綿延的分布在海拔三千五百多米之山脊間，相對高度差達四百多米。在高處下望，只見湖泊、灘流、瀑布相連、縱橫交錯的形成千百塊迂回曲折、層層嵌砌、璞玉般的梯湖彩池。

水池大的一、兩畝，小的數平方米，如蹄、如掌、如菱角、如寶蓮、千姿百態。巨大的水流，沿溝谷漫游，注入梯湖彩池，層層跌落，穿林、越堤、滾灘。進溝的第一池群，掩映在一片蔥郁的密林之中，穿過蒼枝翠葉，二十多個彩池參差錯落，波光閃爍，層層跌落，水聲叮咚。有的池群池埂低矮，池水漫溢，池岸潔白，水色碧藍，在陽光照射下，五彩繽紛；有的湖中古木老藤叢生，如雄鷹展翅，似猛虎下山，惟妙惟肖，栩栩如生；有的池中生長著松、柏等樹木，或高出水面，或淹于水中，婀娜多姿，嫵媚動人，形似“水中盆景”。

彩池規模不同，形狀各異。有些池水映出各種不同的色彩，五光十色，爭奇斗妍。淺灘上水流涌動，陽光照射，波光粼粼，晶瑩透亮；水下鋪墊著一層細細的淺黃色苔蘚，涉足灘流，倍感柔軟清涼，此時此地，恍若進入瑤池仙境。

那時已開始暮色朦朧，所以景色沒有預期的美麗。我們在那裏到處取景，拍照留念後，便匆匆下山。在半山腰，我們遇到Clement梁夫婦；只見Clement慢步一拐一拐的行著，我還以為他扭傷了腳部，原來他在山上因急要找尋失散了的太座Inard，行急了些，所以有些拿不到平行的感覺，主要就是高山缺氧的問題，我和Raymond陪著他們慢步下山，中途也讓他吸了幾口氧氣，那時已是七時多，天全黑了，我們快回到入口時，只見Tony等人都跑來幫忙，回到車上，他休息了一會，那不平行的感覺漸



去，慢慢地回復正常了，大家才舒了口氣，回到酒店晚飯，已幾近九時了，當然看表演或去家訪都沒有時間了。

次天早上在往九寨溝途中，小江再次硬銷她的額外服務，“楊麗萍的孔雀舞表演，藏族家訪和到九寨溝的包車費”，甚至把楊麗萍的表演減至三百元，但我們大部份團友在雲南時已看過，在香格里拉也到過藏族家訪，所以沒有人參加，而包車是她最後的一項，她却要我們支付全部的包車費，但阿敏告知我們的團費中，支付成都四川國旅九寨溝旅遊的費用是包括了環保公車的車票，若用包車我們只應付補足的餘額，應該是大約一半的價錢，看到她那搶錢的態度，再加因為公路交通尚未恢復，遊人少了一半，相信不會太擠迫，於是我們就決定坐環保公車算了。



## 九寨溝

每一個到過九寨溝的人，都不能否認她超凡的魅力。人們說，如果世界上真有仙境，那肯定就是九寨溝。這是一個佳景薈萃、神奇莫測的曠世勝地，是一個不見纖塵、自然純淨的“童話世界”。

九寨溝位於四川省阿壩藏族羌族自治州境內，巍峨的岷山山脈深處，距成都四百多公里，總面積萬多公頃，三條主溝形成“Y”形分布，總長度達六十餘公里。原來這裡僅有九個藏族村寨座落在叢山峻嶺之中，九寨溝因此得名。

“黃山歸來不看山，九寨溝歸來不看水”，水是九寨溝的精靈；湖、泉、瀑、灘連綴一體，飛動與靜謐結合，剛烈與溫柔相濟，不愧為“中華水景之王”。我們昨天遊覽的黃龍溝，位於松潘縣東約三十六公里處，是玉翠山中一條南北向的溝谷，長約七、八公里。與九寨溝一山之隔，但因雪山阻隔，需經公路繞行一百多公里方可到達。

九寨溝則處在青藏高原東南的朶爾納山北麓，海拔在二千至三千二百米之間，屬世界高寒喀斯特地貌。總面積約六百多平方公里，約有百分之五十二的面積被原始森林所覆蓋，期間夾生箭竹和各種

花異草，也有很多野生動物棲息於此，如、金絲猿、白唇鹿等。在冬季，九寨溝所有海子均會結冰，多年前三月間到九寨溝，到處還結有冰塊，唯獨五花海因為湖底泉眼影響，令湖水在冬天仍能保持在攝氏六度左右。



九寨溝大多數湖泊形成源於水中所含碳酸鈣。遠古時代，地球處於冰期時，水中所含碳酸鈣質無法凝結，只能隨水漂流。到距今約一萬二千年前，氣候轉暖後使流水中的碳酸鈣質活躍起來，一旦遇到障礙物便附著其上，逐漸積累，形成今天九寨溝中一條條乳白色的鈣質堤埂，這些堤埂堆積起來形堰塞湖。也就是所謂的「海子」。九寨溝山水約形成於第四紀古冰川時代，現保留大量第四紀冰川遺迹。由於富含碳酸鈣質，湖底、湖堤、湖畔均可見乳白色碳酸鈣形成的結晶，而來自雪山活水本身清澈，加之梯狀湖泊層層過濾，其水色顯得更加透明。傳說這是因為古代男神達戈愛上女神沃洛色，為討伊人歡心便取下九天風雲做成寶鏡送給心上人，豈料女神竟不小心把寶鏡掉落九寨溝谷，化成一百零八塊碎片，形成九寨溝三溝一百零八海，包括五灘十二瀑十流數十泉美麗自然景觀。

遊覽區氣候宜人，冬無寒風，夏季涼爽，四季美麗，是世界上旅遊環境最佳的景區之一。九寨溝原始秀麗的風景主要分布在樹正主溝和則查窪、日則兩條支溝。自然景色以高山湖泊和瀑布群為主要特點，集湖泊、瀑布、河灘、溪流、雪峰、森林及藏族風情為一體。九寨溝風景名勝區於一九九二年列為世界自然遺產；一九九七被納入世界人與生物保護區；二千年評為中國首批AAAA級景區；二千零一年二月取得「綠色環球21證書」；九寨溝風景區是全國優秀風景名勝區：中國風景名勝四十佳。

九寨溝分三條溝：日則溝、樹正溝、則查窪溝三條主溝。景觀分布在樹正、諾日朗、劍岩、長海、扎如、天海六大景區。

進入景區後，為了環保，我們需換乘區內的遊覽車輛，它的班次頻密，每到一景點便會讓遊客下遊覽或登車到下一景點去，車上還有解說員，十分便利。從溝口乘車溯流蜿蜒而上，我們先到距離最遠的長海景區。經樹正溝前往則查窪溝的長海，全程約三十五公里，行車時間約四十分鐘。沿途只見大大

小小的群海碧藍澄澈，高低錯落的群瀑高唱低吟，佳景薈萃，變幻無窮，九寨溝真是上天賜給人類最貴的自然瑰寶。



長海是九寨溝最大最長的海子，水源來自雪峰融雪及山中流泉；水面倒映著峰巒，碧波輕漾，如幻景。我們抵達時，只見一片安寧、幽靜的長海，襯托藍天白雲，得更像是一幅意境超然的畫卷。

長海景區另一個重要景點是五彩池，深藏於密林中。五彩池是九寨溝最小但也是最豔麗的湖泊。傳說是仙女的胭脂凝成的，玲瓏剔透，五彩斑斕。俯瞰湖景，水色或藍、或綠、或黃或紫等；湖濱蒼翠的針葉林，景色迷人。



離開了則查洼溝，我們乘車前往日則溝諾日朗景區的箭竹海。從這裡順著流水到諾日朗瀑布，九寨溝最多樣化也最迷人的景段。九寨溝的三大瀑布、九灘中最壯觀的珍珠灘，以及鏡海及五花海等都在這個景區內。

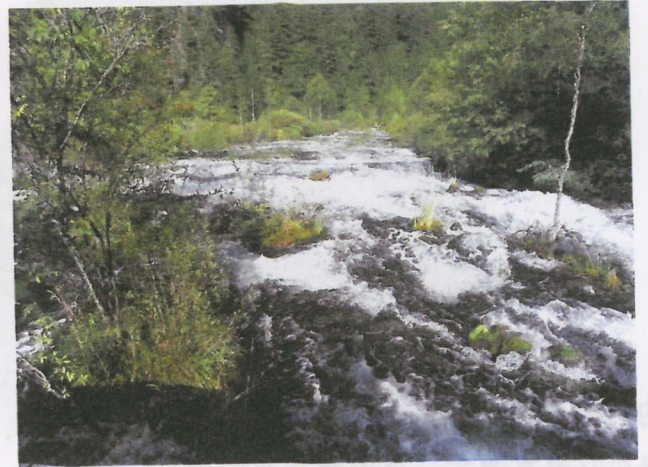


接著我們再坐環保車到了箭竹海與熊貓海，原有大熊貓出沒，但現已不見其蹤跡。湖中有魚，因禁釣及遊人餵食，數量甚多。循著湖畔小徑而行，一路觀景、聽濤，很快的就到達了熊貓海瀑布。熊貓海瀑布又名高瀑布，是由三個瀑布組成，水分三層自懸崖飛墜，流入五花海。五花海面積不大，但卻色彩繽紛；淺海區附生的多種藻類，與湖濱五顏六色的花、樹，使得五花海像是打翻了的顏料盆，異彩在林間、海裡紛呈，極為賞心悅目。



我們放棄了隨後的孔雀河道、金鈴海等，直奔珍珠灘。珍珠灘長約一百六十公尺，寬約二百公尺，灘底密布鈣化石礫，其上長滿苔蘚；灘中杜鵑、水柳等灌叢散布，水流灘上銀花飛濺，如珠玉崩落，因而得名。珍珠灘瀑布頂寬約一百六十公尺，高二十公尺，流水從珍珠灘口斷層上飛流直下，地動山搖，撼人心魂。斷層中長有古松、怪柏，澗底則林木蒼翠，水霧瀰漫。

鏡海緊鄰著珍珠灘瀑布，卻平靜無波，安恬若熟睡少女。湖面倒映林嵐，影像清晰，虛實難辨，而倒影的美似乎較實景更勝一籌。面對著典雅靜謐的鏡海，讓人拋去了一切雜念，忘卻凡塵俗世。



在諾日朗景區的最後一個景點，是位於九寨溝中心點上的諾日朗瀑布。瀑布高三十餘公尺，寬約二百七十公尺，是中國大陸最寬的高山瀑布，也常被作為九寨溝的象徵和標誌。瀑布中段水量充沛，流水凌空傾瀉，雄偉壯觀；南段則如絲幔橫牽，輕瀉石上，秀雅文靜。



沿途我們回到九寨溝的主溝樹正溝時，已近下午四點。我們匆匆看過了犀牛海、老虎海後，直往前往樹正瀑布，並由那步行至盆景灘。海拔二千多公尺的樹正瀑布，在高十公尺、寬六十公尺的陡坡上，湍湍蕩越，爭流而下，自由無羈，神采飛揚。樹正群海的群海、梯瀑，層層疊疊交相輝映；從高處俯瞰，水化為樹，樹化為海，正是九寨溝的縮影和主景。湛藍的臥龍海則有一段悲愴的故事，海中鈣化堤埂，神似偃臥的龍身，待勢欲飛。快步經過一片水鄉澤國的蘆葦海後，到達了盆景灘。這裡水樹合流，灘上一叢叢杜鵑佇立，柏楊結伴，水在樹叢中流，處處都是大自然塑造的美麗盆景。

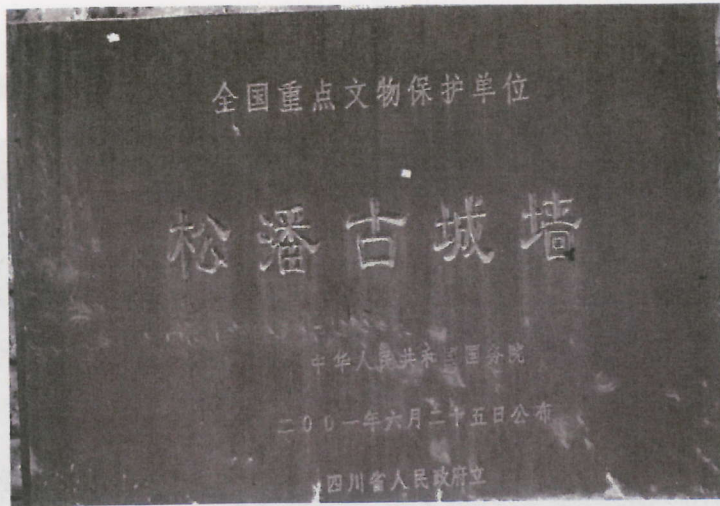


最後我們在出口聚集，却發現曾先生及Millie不見了，他們原先很早便到了聚集地點，早到的團友也曾見到他們坐在長椅上，於是小江及數位團友都回灘中沿路找尋，當時已是五時多了，為要在六時前到入口的存物部取四儲存的東西，Diana等數位團友已趕下山，並在山下來電告訴我們見到曾先生夫婦，那時我們才鬆了口氣，齊齊乘車下山，回到我們的旅遊車，已快七時了，見到三個有機會賺取外快項目都化為烏有，小江也開始玩四川響有盛名的變臉把戲。

由於第一天不能到牟尼溝，改到了黃龍，所以第三天早上，我們便到松潘古城和天珠博物館去，在途中小江數度半諷刺半申訴我們這團一點外快也賺不到，言語上頗不專業，車行了約三十分鐘後，便到了松潘古城。

## 松潘古城

松潘，古名松州，四川省歷史名城，是歷史上有名的邊陲重鎮，被稱作“川西門戶”，古為用兵之地。史載古松州“扼岷嶺，控江源，左鄰河隴，右達康藏”，“屏蔽天府，鎖陰陞”，故自漢唐以來，這裏處均設關尉，屯有重兵。唐朝時，吐蕃首領松贊干布派者前往長安求婚。使者路過松州，被州官扣押，松贊干布大怒，親率大兵二十萬人入侵，唐都督韓咸戰敗，唐太宗命史部尚書統軍抵達松州，經川主寺一役，唐軍大勝，松贊干布返藏後再遣使臣送黃金以求通婚和好，太宗曉以大義，並把文成公主嫁與松贊干布，傳為千古佳話。松潘縣城，方圓十里的城門和城牆高大古老，保存完好。據《松潘縣誌》記載，明洪武十二年（一三七九年）平羌將軍西玉在平定威、茂士官董貼里叛亂後，揮師北進，進駐松州之後，上書皇帝朱元璋，建議在松州設置軍衛。



我們在松潘古城門前下車，小江說城內沒有甚麼特，故只會逗留二十分鐘，所以大家都只在城前拍照，並買了不少生果，然後便往天珠博物館去。奇怪的是：如沒有值得我們參觀的地方，為甚麼安排我們來？

據說天珠所含磁場為水晶三倍，約十三伏特，且其含的磁場能量最為柔和，最適合於人體各部位，故對人體的血液循環及各種慢性疾病，特別具有調適功能。而，西藏天珠材質、重量比較重，質地密，硬度非常之硬，約為七至八度，線條紋路具有規律性。藏人以為配戴天珠將會使他們心想事成、運當頭，天珠是【賜福報】、【賜平安】、【幫您調氣、運氣、避邪、擋煞】的寶石，有任何困難時天珠會在暗中幫他們擋掉一些不必要的劫難，是他們的【護身符】更是您的【守財神】！

天珠又分有：

- 一眼：光明之珠，使心思清明，增長福慧，達成願力。
- 二眼：並蒂長生，玉樹連枝，家庭美滿，夫妻和睦，建立良好關係。
- 三眼：心想事成，福祿壽，三星拱照，增財添壽。
- 四眼：大悲觀音，大智文殊，大願地藏，大行普賢，四大菩薩除障。
- 五眼：五方財神齊聚，得財添壽，無往不利。
- 六眼：解脫六道之苦和六波羅蜜漸次增長，消災解厄，六六大順。
- 七眼：圓滿一切運勢，功名，事業，財富，健康，長壽，姻緣。

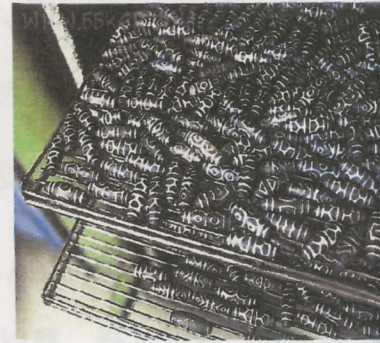
- 八眼：得八方菩薩的加持，平息八部的傷害，獲入正道。
- 九眼：集九乘之功德，慈悲增長，權威顯赫，事業，利益，成就極大。
- 十眼：除業障，生威德，得人心，人生如意，十全十美之意。
- 十一眼：五方佛及六字大明咒，呈現出來之傳承法物，聚集福慧。
- 十二眼：勇猛超群，名聲響亮，福慧圓滿，和平，喜樂之兆。
- 十三眼：五方佛及八吉祥象徵，身心寧靜，百事不懼，勇往直前之意。
- 蓮花：純潔不染，心無雜念，淨化人心，和諧安詳，人見人喜。
- 虎牙：降伏魔敵，浩然正氣，事業成就。
- 水紋：水代表財，財源滾滾，綿延不絕，生生不息，一切圓滿之意。
- 金剛杵：智慧堅利，斬斷煩惱，降伏惡魔，祛除邪魔與障礙。
- 佛眼：法力無邊，萬事如願，一切圓滿。
- 長壽：與龜殼紋路相似而得其名，是長壽的象徵。
- 天地：聚財，生意興隆，財源滾滾。
- 金錢鈎：財源滾滾，豐衣足食，名利雙收。
- 菩提：覺悟正道，消除災難，慈悲為懷之意。
- 彎月：圓滿健康助平安，人際關係得圓滿。
- 綠度母：富貴吉祥，豐財自在，隨願圓滿。
- 避邪咒：招福擋煞，趨吉避凶，降魔除妖，百魔不敢近身。
- 貴人：貴人扶持，一生為安，富貴容華。
- 大鵬鳥：祛除苦難，降伏魔亂，息災增益。
- 日月：陰陽調和，離苦得樂，步步高升。



- 山疊山：形如靠山，勇往直前，成就所願。
- 法帽：尊貴，清高，祥和，圓滿之意。
- 蓮師法器：密宗法器，正法無邊，降妖伏魔。
- 黑白珠：晝夜交替，陰陽平衡，轉危為安。
- 線珠：一世亨通，使運勢由惡轉吉，神妙無比，智慧無窮之意。

這購物點正合各女士們的意願，因為可作手信又可自用，所以大家在那裏逗留了不少時間，Cladua買了一顆頗為高價的天珠，小江才把那晚娘嘴臉收起來！謝謝 Cladua。

天珠，一直被業者打着來自西藏的旗號，在宗教的加持下，成為熱門的商品。其實，據一本雜誌的考究，天珠并非源自西藏，而所謂的天珠，完全是業者炒作出來的，作者盧xx就不諱言：「根本沒有產天珠，很多西藏人都是到廣州來批貨，然後再拿回去賣。珠制作流程是商人在大陸設廠巴西、烏拉圭進口灰白瑪瑙後，先用刀片划出可切割的部分作為天珠材料。工人利用美工刀划出天的紋路，再浸在化學藥劑裡。浸泡過的瑪瑙，須高溫加熱才會變色。染劑經過高溫後，讓原本灰白瑪瑙呈現黑色，用刀片划過的綫條，則維持白色，幾千顆的天珠就完成了。」



在台的藏傳佛教薩迦喜金剛協會的會長札西仁波切說：「目前市面上所販賣的天珠，其實是、三十年來，商人為了圖利，結合宗教名義而來。」「天珠在西藏被稱為dZi（藏文），就是屬於天珠之物的意思，在藏人的觀念裡，dZi并不是人工產品，而是一種純天然而成、並且具有神秘力量的珠寶。」札西仁波切又說：「天珠以黑、白二色最為常見，不過，這些都是歷代口傳下來的，在西藏文獻上並沒有記載，所以業者宣稱dZi是西藏礦石制成，根本不正確。」他們夸大天珠具有治病療疾又結合宗教的力量，使消費者深信佩戴能消災解厄，讓原本便宜的瑪瑙翻身百倍，成為昂貴的天珠。這個報導可信情度有多少？

午飯後我們便乘機返成都去，結果，又再重演飛機延誤及Claduia的機票問題，結果回到成都，又是晚飯的時候了，這次另一位小李來幫忙，原本的行程中本應到錦裏古街去逛一逛，只因飛機的誤點只好取消，成都半天的行程便如此泡湯了。

一夜無話，又到天明，這天的行程本應是坐十時飛機到貴陽，然後到黔靈公園和弘福寺，午飯後到市區的甲秀樓去，所以我們吃完早點便匆匆趕到機場去，在旅遊車上，阿敏還老神在在的說，上海中旅已為我們弄清了機票的名單，應該沒有問題了。豈知飛機誤點和Claduia的機票問題又再重演，只見阿敏在電話中用上海話“XY \* # % &”把上海中旅票務部的小翠大罵一頓，最後在電腦中發覺Claduia的護照號碼錯植了ChinWong的號碼，所以小翠只與航空公司核對人名，無法找出錯處（這是她們給我的解釋），我有相信應是上海方面出票時打錯了，因為兩人的英文都是C.Wong。阿敏已拿出信用咭準備再購一張機票給Claduia，因為飛機延誤了一小時，所以尚有時間，於是櫃檯的小姐建議先給Claduia一張登機証，讓她試試先過關口檢查，如果過不了關檢，再為她補票。於是大家都在櫃檯附近，看著帶有天珠保佑的Claduia平安過關，大伙兒才入關去，結果到了貴陽已是下午一時了。

貴州省，簡稱貴或黔，是中國西南地區東南部的一個省份，位於雲貴高原東部，省會貴陽。東毗湖南、南鄰廣西、西連雲南、北接四川和重慶，全省東西長約五百九十五公里，南北相距約五百九十五公里，佔全國國土面積的百分之一點八。前人有說貴州是：“天無三日晴，地無三里平，人無三兩銀”。是一個比較落後貧窮却是發展潛力巨大的省份。



貴州是一個秀麗古樸、氣候宜人、風景如畫的地區。省會貴陽更因氣候宜人，適合避暑消夏而成為“世界避暑之都”。唐時為黔中道；宋屬夔州路；元屬湖廣行省；明置貴州土司，是為貴州得名的開始，後置貴州布政使司；清改貴州省，省名至今未變。

貴州是古人類的發祥地之一。在黔西縣的觀音洞，發現了原始人使用過的石器，是長江以南地區舊石器時代早期文化的典型代表。此外，貴州還發現有舊石器時代中期的“桐梓人”、中晚期的“水城人”和晚期的“興義人”文化遺址。在普定縣發現的“穿洞文化”遺址，提供了一點六萬年前人類祖先在此生息的證據，而被譽為“亞洲文明之燈”。

貴州茅台鎮所產的茅台酒被譽為中國的國酒，也是與英國威士忌、法國白蘭地一同齊名的世界三大蒸餾酒。

從文獻記錄來看，貴州的建置至少可追溯到春秋時期。春秋時期，貴州境內部族林立，著名的牂牁國。戰國後期，夜郎國興起，從戰國後期到西漢初年，夜郎是西南夷各部中最強大的地方割據政權。公元前一百三十五年，漢武帝派唐蒙出使夜郎，經過談判，夜郎侯同意在其屬地設郡縣。公元前一百二十六年設置了夜郎縣、且蘭縣。公元前一百一十一年，置牂牁郡。公元前二十五年，夜郎國滅，郡制在夜郎地區最後確立。

唐時，在今貴州地區推行經制州與羈縻州並行的製度。宋代時，把今貴州地域分別隸於夔州路、荆湖北路、潼川路、廣南西路、劍南西路、劍南東路等，而主要屬夔州路。元時也在今貴州地區遍行司製度。

明時，是貴州歷史發展上的一個重要時期。明永樂十一年（一四一三年）設置貴州布政使司，貴州正式成為省一級的行政單位。明末，貴州布政司領貴州宣慰司及貴陽、安順、平越三軍民府與都勻、黎平、思州、思南、銅仁、鎮遠、石阡七府。

清代前期，貴州的行政建置有較大的變化。雍正五年（一七二七年），將四川所屬的遵義府及所屬各縣改隸貴州，同時，把畢節以北的永寧全境劃歸四川，將廣西紅水河、南盤江以北之地置永豐州，與廣西的荔波、湖廣的平溪、天柱一併劃歸貴州管轄。至此，貴州的疆域基本形成。清末，貴州建設有十二府、二直隸廳、十三州、十三廳、四十三縣。



民國以後，（一九一三年），貴州地方政區進行了一次調整，以前的府、廳、州，一律改為縣。全省設3道觀察使。一九二零年廢道。一九三七年，貴州置六個行政督察專員區，分管各縣。一九四一年置貴陽市。至一九四八年，貴州設一個直轄區、六個行政督察區，下轄七十八個縣（市）。

貴州地貌屬於中國西南部高原山地，境內地勢西高東低，自中部向北、東、南三面傾斜，平均海拔在一千一百米左右全省地貌可概括分為：高原、山地、丘陵和盆地四種基本類型，其中百分之九十三的面積為山地和丘陵。境內山脈眾多，重巒疊嶂，綿延縱橫，山高谷深，“地無三里平”就是由此而來。



因為飛機的延誤，到了貴陽已是下午一時許了，經與小郭相討後，決定把行程稍作改變，我們匆匆吃過午飯後，便先到市區中的甲秀樓去。

甲秀樓位於貴陽市城區之南，是貴陽的地標，就像武漢的黃鶴樓、西安的大雁塔。導遊小郭說：貴為名城地標，標榜的並不在佔地規模，而在人心。因為在明神宗萬曆二十六年（西元一五九八年），貴州巡府江東之寄望貴陽「科甲挺秀」而打造了甲秀樓，自此，貴陽也不負所望，人才輩出，甲秀樓於是深得民心，成為貴陽地靈人傑的象徵。每個觀光客必到的地方。甲秀樓之於貴陽在南明河中一塊稱為鰲磯石的巨石之上。甲秀樓是貴陽市的一個象徵，完屢遭兵燹，經修葺或重建。它位於貴陽城區南面，周圍都是現代化的高樓大廈，真讓人覺得有點錯亂鴛鴦的感覺。甲秀樓是一座木結構閣樓，三層三檐四角攢頂，總高22.9米，底層以十二根石柱托住檐角，四週以白色雕花石欄圍護，頂層額題“甲秀樓”三字，雅秀非常。樓前建有九孔玉橋，有兩埋于路面下，橋比閣樓建得稍晚，先稱江公堤，後改名為浮玉橋。橋頭建有涵碧亭，橋下水流迴圈。



甲秀樓建得秀雅並致，飛檐揚翹，輔以玉帶流水，景色娟秀。登樓遠眺，遠觀黔靈橫黛，蒼翠逶迤；近觀城郊氣象，生機勃勃。毗連甲秀樓的翠微園原是一片寺廟和園林，王陽明曾遊過原位在這一帶的南庵，留下「松林晚映千峰雨」的詩句。改建後的翠微園，留有翠微閣、拱南閣、龍門書院等明清時代的古建築群，倚樓眺景，清風入懷，暢快淋漓。

自古以來，這裡就是文人墨客聚集吟詠之處，明清兩代來觀景且留題楹聯的雅士頗多。其中清人劉玉山所撰二百零六個字長聯最膾炙人口，它比號稱天下第一長聯的昆明孫髯翁大觀樓的長聯還多二十六個字，它概括了山城貴陽的地理形勢及歷史變遷：

五百年穩佔鰲磯，獨撐天宇。讓我一層更上，眼界拓開。看東枕衡湘，西襟滇沼，南屏粵嶠，北帶巴夔，迢遞關河。喜雄跨兩遊，支援崖疆半壁。恰好馬矢礪隳，烏蒙箐歸，艱難締造，裝點成錦繡湖山。漫雲築國偏荒，莫與神州爭勝概。

數千仞高居牛渚，永鎮邊隅。問誰雙柱重鐫，頽波挽住。想秦通楚道，漢置牂牁，唐靖矩州，宋封羅甸，淒迷風雨。嘆名流幾輩，留得舊跡韃鞬。對此象嶺霞生，螺峰雲擁，緩步登臨，領略些畫閣煙景。恍覺蓬萊咫尺，擬邀仙侶話行蹤。

走近甲秀樓，最先看到的是甲秀樓的石牌坊，上面題詞“黔南勝跡”，牌坊前後有八隻石獅子，有趣的是，它們不是通常見到的坐獅或石獅，而是從高處俯衝下來的雄獅。在貴州的古建築中，經常可以看見這樣的下山獅，顯得虎虎生氣，好不威風，也是貴州山地文化的一種體現。



穿過了石牌坊後,我們就踏上了浮玉橋,它橫跨在明淨的南明河上,是與頤和園齊名的國內著名風景橋之一。它的橋面起伏,像一條浮在水上的玉帶,因此得名。橋上建有涵碧亭。清晨和傍晚,從橋上悠然走過,遠觀有如在水上行走,故有“水從碧玉環中流,人在青蓮瓣裡行”之句。橋頭立有“城南遺跡”石木牌坊”,再前行就是建在橋上的“涵碧亭”。

過了“涵碧亭”就是甲秀樓,只見甲秀樓飛簷翹角、石柱托簷、雕欄環護;很是雅致,登上了甲秀樓的二樓,導遊在模型講解甲秀樓的歷史後,我們便到主室後的露台拍照留念,在那裏,我們可看到市內的高樓建築,與古雅的甲秀樓相映成趣。露台中有一雙耳銅盆,導遊說只要把手掌濕後,在盆耳上前後磨擦便會使水珠在振盪中跳起來,於是大家都雀躍一試。結果大部份團友都成功的跳出水珠來。我們在園中拍照留念後,我們只在翠微園轉了一圈便離開了。因為午飧時間已過我們便匆匆趕到祥和山莊午飯,便到黔靈公園去,在車上,小郭向我們推銷晚上的餘興表演節目“趕黔音”。收費一百六十元。我們全部的團友都有參加。

## 黔靈公園

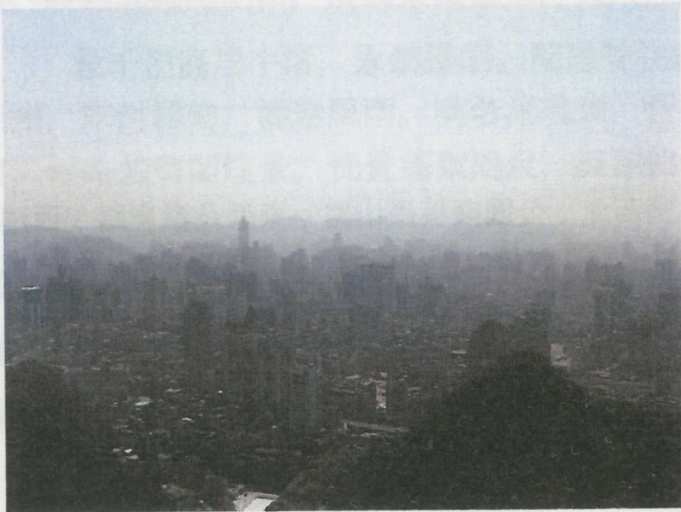
黔靈公園是國家AAAA級旅遊區,位於市中心區西北,公園南接棗山路,東近八嶺岩路,西連長坡嶺林場、七冲嶮嶺、及聖泉。距市中心一點五公里,面積四百二十六公頃,是國內為數不多的大型綜合性公園之一。以、秀水、幽林、古寺、聖泉、靈猴而聞名遐邇。公園始建於一九五七年,圍入峰巒疊翠,古木參天,林木葱籠,古洞青澗,深谷幽潭,景致清遠,自古是貴州高原的一處有名的旅遊景點,有“黔南第一山”的美譽。

公園由三嶺灣獼猴觀賞園、弘福寺、麒麟洞、動物園、黔靈湖、風雨橋等景區及盤山步道組成。建有旱地雪橇、觀光索道以及海洋館等的游樂設施及科普中心。其中在獼猴觀賞園中，是蔣介石接見張學良的地方。其後，張學良及楊虎城兩位抗日名將，也曾被囚在這裡的麒麟洞中。

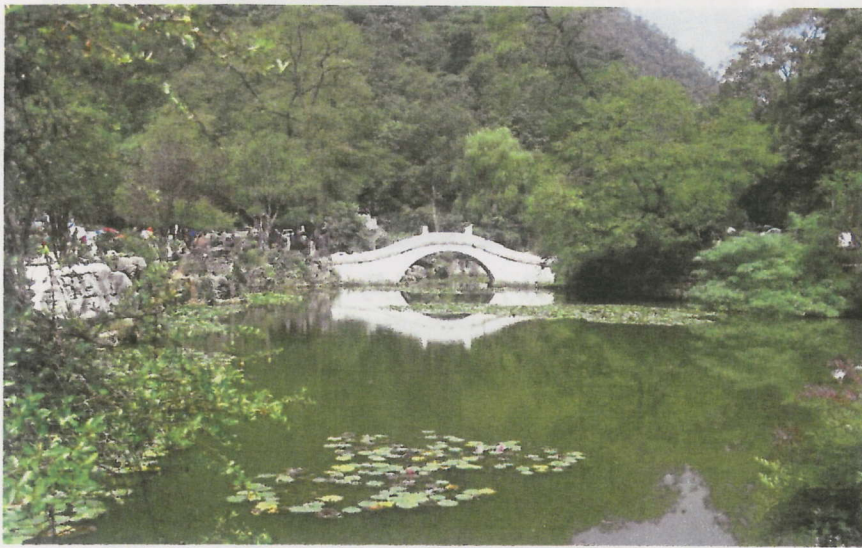
我們從旅遊車停泊的地方，走過一段繁忙的街道，便進入了黔靈公園，因當天是假日，故當地的遊人也很多，相信是當人居民娛樂玩樂常到的地方。



導旅小郭說，我們沿盤山步道到山頂的觀景台去，在那裡，也可到弘福寺參觀，然後坐索道下山，再到動物園中的獼猴觀賞園去，如不想步行上山，可自費十元人民幣坐索道上山，不過觀景台並不高，大約只要步行十至十五分鐘即可到達。因當天天氣頗熱，大約九十多度，於是很多團友都坐索道上山，我們購票後，坐上大約五至七分鐘左右便到了山頂的終站，等了不久，步行的團友已先後到達。有些跟小郭從橫路到弘福寺去，也有直上觀景台。



在觀景台上，貴陽市的市容可以一覽無遺，但沒有太大的驚喜。我們在那裡取是拍照後，逗留了約二十分鐘便下山了。



## 青巖古鎮

因為飛機延誤，所以我們又匆匆趕到青巖古鎮去，青巖古鎮是貴州省著名的歷史文化名鎮，形成於明洪武年間，歷明清兩代，迄今六百餘年。歷史悠久，人文薈萃，文化氛圍極為濃郁，其中趙以炯狀元及其兄弟一家五口皆金榜提名，更添文化古韻。鄧穎超的母親和周恩來的父親也曾住在這小鎮中。因附近多青色巖峰而得名，古為屯田駐兵之地。

**— 古 鎮 簡 介 —**

古城青岩，地处云南、贵州、广西之交通要塞。古往今来，车水马龙，商贾云集，久经千百年而不衰。因其地理位置极其重要，是历代兵家必争之地。明洪武十一年，为巩固边陲，拥大军磊青石而围城，因此而得名。青岩古城史上经历过数次战争，著名太平天国将领石达开曾六次攻城不破，大败而去，因此留下攻不破的石头城之美誉。

古城分东南西北四门雄立，楼榭亭阁四处可见，九街二十七巷皆由青岩石板铺就，秦砖汉瓦遍满全城，状元府第，翰林学院，文昌圣阁至今完好如初。道、佛、天主、基督四教合集于一城，堪称国之少见。赵公祠、万寿宫、慈云寺等众多古代建筑，依山傍水而立。城内牌坊八座，皆雕龙刻凤，雄狮起舞，栩栩如生，牌坊喻意深刻，真实见证了古镇历史。

多年来，国家对青岩古城极为重视，党和国家主要领导人多次来古城参观考查，胡锦涛主席在古城发表了重要讲话。2005年被评为中国历史文化名镇。2010年定为国家AAAA旅游景区。



青巖古鎮舊城四周有城牆，皆用巨石構築於懸崖之上，依山就勢，巍峨險要，頗富山寨城堡特色。有東、西、南、北四座城門，現存有建於清代的城南定廣門。

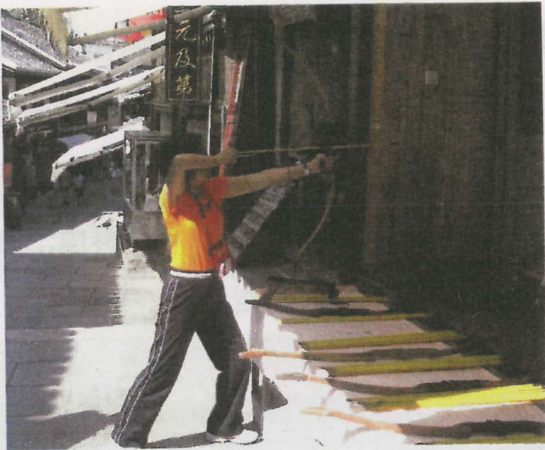
四門內外原有八座石碑坊，現存三座，皆為白棉石建造四柱三開間牌樓，上有楹聯、浮雕、工藝精湛，栩栩如生。其中趙理倫百歲坊一反常規的石獅雕塑，藝術大師劉海粟稱讚備至，認為是不可多得的藝術精品。

青巖古鎮方圓3平方公里範圍內，祠宇林立，規模宏偉，建有九寺、八廟、五閣、二祠、一院、一宮，近三十座廟宇祠堂。保存較完整的有迎樣寺、慈雲寺。趙以炯狀元故居、川祖廟、萬壽宜、雲龍閣、文巖書院等。這批古建築佈局合理，氣勢雄偉，雕樑畫棟，重簷飛角，建築工藝精妙絕倫，令人歎為觀止。

青巖古鎮的民居特色十分引人注目，古色古香的商業街及大街小巷的青瓦木屋，保留了濃郁的南方古民居風韻。鎮內石砌的圍牆、路面、櫃檯、庭院及石灘、石磨、石碾、石缸隨處可見，極富地方風貌，因此，青巖古鎮又譽為青岩石頭城。



從古鎮的牌樓進入古鎮，首先看到的就是“黃姑媽食坊”，據導遊說它最盛名的就是黃家玫瑰糖，只可惜我們都不是糖果的愛好者，所以也不知有沒有團友買來一試呢！首先我們到趙以炯狀元的故居參觀，沿途上有很多店鋪出售小飾物及銀飾品，於是引得很多女士們駐足，經小郭三催四請，大家才到了狀元故居，只見房子為一座五進的房屋，有書房，大廳和各人的睡房，最後一進是太夫人的房間，導遊詳細介紹了他們的家族和考到的功名，牆上還展示了當年皇帝發榜時的通知等，其中趙以炯高中狀元，他的弟弟也考進前十名，趙氏家族可算是雙喜臨門了。



因為晚飯後要看表演，我們匆匆在街道上四處逛一逛，買了些銀飾手信，趕回酒店，安放行李，稍事梳洗，便去吃晚飯，然後去觀賞有〈黔貴寶〉之稱的“趕黔音”表演。趕黔音是一台耗時兩年，由貴州本地民族民間藝人與省文化、文物部門聯合打造的原生態歌舞匯演，主要是以貴州原生態的民族歌舞表演和非物質文化遺產展示為主要買點，向省內外觀眾及游客展現出多彩貴州的文化。



這台取之於少數民族的民間文化的歌舞，濃縮了最精華的民族文化元素。十四個精彩的歌舞把別具一格的“黔風古韻”歷史畫卷徐徐打開。因此創作者將這台歌舞取名為《趕黔音》，寓意就是趕去參加這一場貴州古朴神秘的民族文化歌舞聚會。只可惜未知我們看多了像張藝謀的大型表演，還是太累了。竟有不少團友走進夢鄉呢！

為了保存體力去應付次天到黃果樹大瀑布去，所以大家返酒店後便休息去，想是過去兩天太疲倦，所以很熟睡呢！

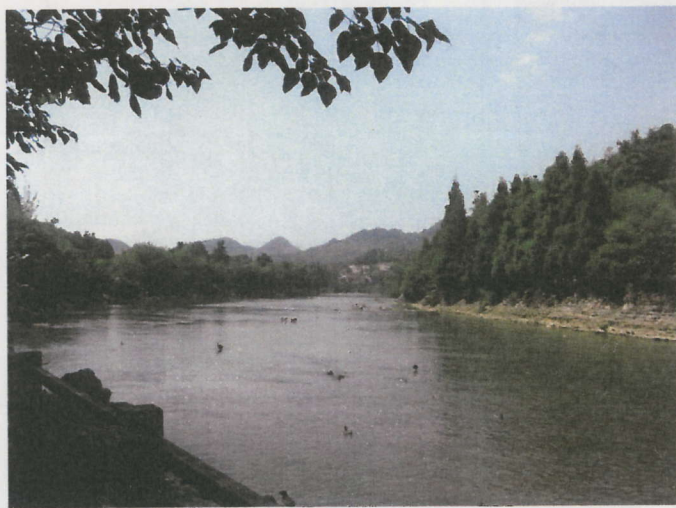
清早起來，行程的第一站就是到黃果樹景區去，黃果樹景區包括了黃果樹大瀑布，陡坡塘瀑布和天星橋景區等。黃果樹景區位於安順西南邊四十五公里處的鎮寧縣。景區約有一百一十五平方公里，坐落在北盤江支流，打幫河上源白水河上的黃果樹瀑布，以它為中心分佈出去就有十多個形態不一風格迥異的瀑布綿延二十公里；擁有瀑布、溶洞、地下湖的黃果樹天下奇景之稱；因岩溶的喀斯特地形，造成了長期的河道變遷、暗河塌陷、河床層層下跌於是形成了姿態多種的瀑布，在黃果樹瀑布群中，有螺絲攤瀑布、蜘蛛瀑布、銀鏈墜潭瀑布、關腳峽瀑布、簾帶瀑布、滴水瀑布、大樹岩瀑布、珍珠瀑布....等地上十八個瀑布與地下十四瀑布所形成的一個巨大喀斯特瀑布群。



首先小郭帶我們經過了中心景區的石笋山公園，只見石叢奇特，曲徑通幽。盆景園師法自然，其中更有中國古代著名的旅行家徐霞容的石象。我們在沿小徑走了一會便看利一個闊度相當的瀑布陡坡塘瀑布它原不在我們的行程內，不過小郭見有充足的時間，便加一個景點給我們。陡坡塘瀑布位于黃果樹瀑

布上游1公里处，瀑頂寬一百零五米，高二十一米，是黃果樹瀑布群中瀑頂最寬的瀑布。陡坡塘瀑布頂上是一個面積約一點五萬平方米的巨大溶潭，瀑布則是形成在逶迤一百多米鈣華的壩上。它就是當年拍攝《西游記》時，唐僧師徒四人牽馬河場景的拍攝地。據小郭說：平時，白水河流量不大，水流清澈，陡坡塘瀑布十分清秀嬌媚。瀑布水層沿着和緩的瀑面，均夕地撒開，在一鱗鱗的鈣華灘面上輕盈地流，如一層薄薄的、半透明的面紗，又如一面面張開的素絹扇面，在陽光下泛着銀光，故有人戲稱為“新娘面紗”。記得在五月間，因天旱關係，陳伯還戲稱我們將看到兩條鼻涕呢！幸好在九月初雨季如期而來，隨着連場大雨，洪季開展，白水河水由于攜帶了大量由洪水沖下來的上游泥沙而呈黃色的濁流時，陡坡塘瀑布便消失了往日平水時的秀色，而變得雄壯。混濁的河水翻壩跌落，摧玉搗冰，像一匹脫韁的野馬，且瀑布左側由鈣華堆積而成的洞穴，在巨量洪水經過時會產生奇特的汽笛效應，發出低沉渾厚的吼叫聲，故陡坡塘瀑布又稱為“吼瀑”。

徐霞客在《徐霞客游記》中對陡坡塘瀑布的描述說：“遙聞水聲轟轟，徙隴隙北望，忽有水自東北山腋瀉崖而下，搗入重淵，但見其上橫白闊數丈，翻空涌雪，而不見其下截，蓋為對崖所隔也。”



## 黃果樹瀑布

白水河瀑布是黃果樹瀑布的原名，因白水河瀑布旁有一個龍王廟，廟後方懸崖上有一株百年古樹黃桷樹(大葉榕樹)，是鎮寧一帶特有的樹木，過往商客因讀音接近誤記為黃果樹，江西人李騰華書中曾寫道“白水河，其地多黃果樹，故以樹名名村市”，在它前的跌水潭因狀似犀牛故稱犀牛潭，相傳吳三桂兵敗路過這，曾將寶物投入犀牛潭中，但潭深十一米，深不見底，是真是假就只是個傳說；瀑布高七十七點

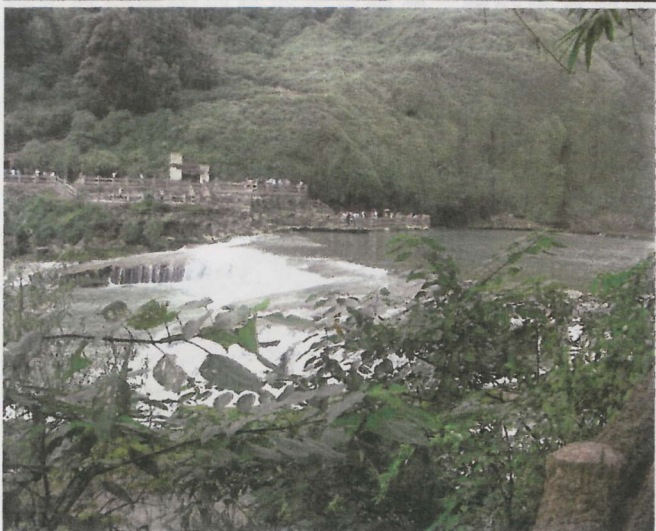
八米，寬一百零一米，河水至七十多米高的懸崖直瀉至犀牛潭中，震天響聲氣勢之磅礴可想而知；瀑布後方有一水簾洞，它全程自然貫穿整個瀑布，又能從洞內聽、觀、摸的瀑布。水簾洞堪稱黃果樹大瀑布一絕，它位於大瀑布中四十至四十七米的高度上，全長一百三十四米，有六個洞窗、五個洞廳，3股洞泉，進入水簾洞，瀑聲震耳，驚心動魄。瀑窗水掛珠簾，伸手可及，故又稱“天下第一奇洞”。明代偉大的旅行家、地理學家徐霞客考察大瀑布時贊嘆道：“搗珠崩玉，飛沫反涌，如煙霧騰空，勢甚雄厲；所謂‘珠簾鈎不卷，匹練挂遙峰’，俱不足以擬其狀也，高峻數倍者有之，而從無此闊而大者”。清代安順府永寧州知州黃培杰便有詠瀑布詩曰：

**犀潭飛瀑挂崖陰，雪浪高翻水百尋。幾度憑欄觀不厭，愛他清白可盟心。**



我們從陡坡塘瀑布返回旅遊車再送到黃果樹瀑布入口，進入公園，只見前面一大片盆景吸引多少游人的眼球。河岸邊建有自動扶梯，收費二十五元一程，但大家都選擇了步行去觀瀑，然後乘扶梯回來，當天烈陽高照。氣溫幾達九十度，我們沿山小道直奔瀑布，不久，遠遠便看到奔騰的河水自七十多米高的懸崖絕壁上等飛流直瀉犀牛潭，走近瀑布，更感它氣像萬千，水花四濺，發出震天巨響，如千人擊鼓，萬馬奔騰，聲似雷鳴，聲震數里之外，據小郭稱：黃果樹瀑布還有大水、中水、小水之分，常年流量中水為每秒二十立方米，時間在九至十月最大。因流量不同，景觀也不一樣。大水時，流量達每秒一千五百立方米，在水流的衝擊下銀浪滔天，捲起千堆雪，奔騰浩蕩，勢不可擋，非常壯觀自不待說。瀑布激起的水珠，飛濺百米高，如雲漫霧繞，洒落在山道上，即使晴天，也要撐傘而行，故有“銀雨洒金街”的稱譽。水珠如億萬顆閃耀的明星，隨風浮沉，漫天飄洒，使人目不暇接。當天只見瀑布氣勢磅礴，輪

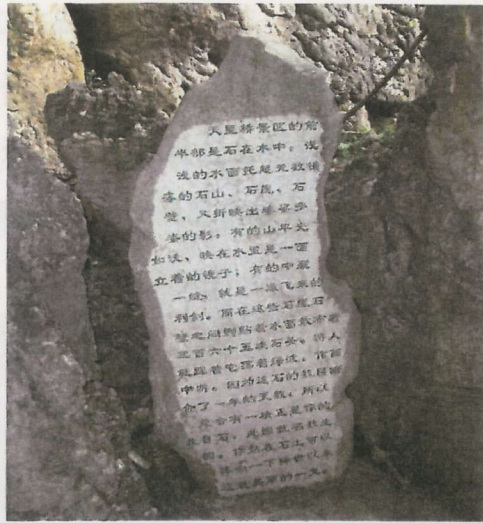
廓分明，雪白的瀑水在碧綠的深潭和藍天的襯托下，橫貫在瀑布前，五彩繽紛彩虹，猶如一幅美麗的圖畫。走進大瀑布本身就已驚心動魄，神移魂飛了，我們穿越了水帘洞，从各个洞窗中觀賞犀牛潭上七彩俱全又俱是動態的彩虹，在洞中不同的位置都能隨著你的走動而變化和移動。前人说：“天空之虹以蒼天作襯，犀牛潭之虹以雪白之瀑布襯之”，故題“雪映川霞”。穿越洞中只見水花紛飛陰涼中使人暑氣全消，感覺非常舒暢。從洞下行出了洞口已到了瀑布脚，向瀑布仰望又有一番景像，更覺它輕煙雲淡中卻帶着氣勢磅礴的感覺。我們沿着山邊小道漫行，過了索橋，便到了電梯站，用扶手電梯返回入口乘車到下一景點天星橋去。



## 天星橋

它並非真有座橋，天星橋景區其實就是一段河床，因石灰岩被河水長期浸蝕及水流的迂迴曲折打造出有

如的江南園林,是形態各異的山水畫,主要有銀鍊墜潭瀑布、星峽飛瀑布、水上石林、美女榕等景點,景區內精緻幽靜,到處都是流淌的溪水和怪莫的石林,竹林、古榕、水草相映成趣,令人流連忘返。



景區設計很有特色,很少人工雕琢痕迹,中规中矩的石階都少見,小路、小橋、欄杆看上去也極像自然天成,就像行走在盆景之中,感覺很舒服,所以此地也叫天星盆景。我們走進大門到天星湖,一路在水中跳躍,一邊在水裡按一年365天鑲着銅牌的路石上,賞試去找到自己的出生日;是真正天然的一步一景。過了天星湖便是水上石林,有人贊此景“有水皆成瀑,是石總盤根”真是恰如其分。不知不覺間這裡就是我們在黃果樹景區的最後一站了。這天天氣炎熱,不少團友都甘冒蚊蟲之苦,短打上陣,為要紀念這偉大行為,大家拍照以致紀念,當天晚上是Barry的生日,當然又是切餅熱鬧一番。



次天起來，天色暗陰，淫雨菲菲，晚上便要飛回重慶，登船開始我們的三峽之旅，所以我們只安排了三個相距不遠的景點，行程比較輕鬆，它們就是水溶洞龍宮的龍門飛瀑，屯堡文化表表的雲峰屯堡和建築以大塊規整石頭依山而建，環水而居的鎮山村生態博物館。



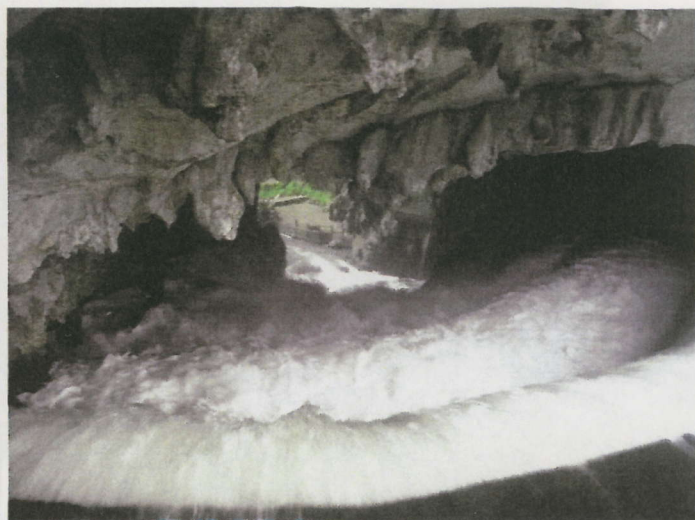
龍宮位於貴州省安順市南郊，與黃果樹風景區毗鄰，距省會貴陽市一百一十六公里。龍宮是貴景觀成熟的黃金旅遊點之一。它是以暗河溶洞為主稱奇、集旱溶洞、峽谷、瀑布、峰林、絕壁、溪河、石林等多種喀斯特地質地貌景觀為一體的風景名勝區。它有着美麗的水溶洞、中國最大的洞中瀑布、最為集中的水旱溶洞等高品位風景資源。龍宮同時是遊戲《夢幻西游》中十二門派之一。其中龍門飛瀑是我國最大的一個洞中瀑布，落差有三十八米，寬二十五米。只可惜因時間關係，未能行走在龍宮景區巍峨的山間，看湖水蜿蜒的美景。進了龍宮，沿路我們便到訪龍閣下泛舟台，每一小艇只態乘十個人，於是連阿敏和導遊，我們分坐三隻小艇開始了水上龍宮之旅。游覽龍宮只能泛舟穿行在大大小小的溶洞中，就彷彿蕩舟龍王的水晶宮一般。潭水的一面是展開龍宮奇幻之旅的入口，崖壁上鑄刻着名書畫家劉海粟題寫的“龍宮”二字，蒼勁有力。

龍宮全長三千多米，由暗河連接五組溶洞組成，當地人稱之為“五進龍宮”。暗河水最深處達二十八米，最寬處三十多米，最窄處只能容一隻小船通行，河水平穩凝重，幽深莫測。目前只開放一進和二進龍宮，景致各異。

一進龍宮全長八百四十米，共有五個廳；一廳叫群龍迎賓廳，洞頂垂懸下來的十數條鐘乳石，酷似龍形，張牙舞爪，平添一種神秘的氣氛。二廳為山水壁畫廳，經過千萬年形成的石幔、石花在洞壁組成多式多樣的景物形象和圖案，形似一幅自然山水壁畫。三廳叫做五龍護寶廳，洞頂懸掛着五條形似龍形的鐘乳石。四廳為水晶宮殿。洞廳寬大，有“龍女坐宮”、“老龍回宮”、“哪咤鬧海”等景觀，只可惜洞中



光暗不足無法觀賞到洞中，高峻挺拔的宏偉氣勢。二進龍宮分為四個大廳。洞內景觀較為粗獷，鐘乳怪誕，如刀劈似斧削，潭深水幽，曲折神秘，船行其中恍如“時光隧道”，妙趣橫生。走完這一段小艇就回頭出洞返回訪龍閣。



上岸後，因為時間的關係，我們只在飛瀑上方的橋上下望，感受一下勁流從洞窟頂部一個月牙形的天窗噴薄而下，轟隆響徹耳邊的濤聲，它有如巨龍吐水，吼聲如雷的情境，然後和一些穿着民族服裝的小朋友拍照後【收費三至五元人民幣一張不等】。



## 雲峰屯堡

雲峰八寨景區位於安順市區以南的十八公里處。由雲峰屯、本寨、雷屯、小山寨等八個屯堡村寨組成，它是明初征南大軍屯駐的核心區。在方圓十一平方公里的青山綠水間，八個村寨分佈有序，疏密得當，既可各自為戰又能彼此為援，堪稱軍事防禦體系的傑作。每個寨子都建有寨牆、碉樓，石頭外牆

包裹著江南民居風格的四合院鱗次櫛比，巷巷相通、戶戶相連，既宜人又利巷戰，被學者譽為“冷兵器時代的最後堡壘”。

八寨中的雲峰屯、本案，較完整地保存了典型的屯堡建築和民風民俗，被列為全國重點文物保護單位。雲山屯還是建設部、國家文物局命名的“中國歷史文化名村”。探索神奇多彩貴州，尋覓迷失雲峰屯堡，追逐六百年前的軍屯文化，尋找大漢民族的遺留部落，領略美麗山水間蘊藏的大明遺風，因此走進歷經六百年被遺忘的文明—雲峰八寨，遊大明遺址古軍屯商屯歷史風貌，看中國唯一的屯堡文化博物館，觀大型實景歷史劇“大明屯堡”歌舞精品，就是安排這景點的目的。

我們從貴州安順前往雲峰屯堡的路上，看見女子的穿著有著明顯的不同，她們寬衣大袖，衣長及膝，領上、袖口、前襟邊緣皆鑲有流繡花紋，腰間還繫有錦絲帶，不消說，她們就是“屯堡人”。這一趟的行程，沒有事先做功課，來到這裡只能夠多聽多看了...回來再補做功課....說真的，很喜歡這樣去探索文化的旅行，雖然有點意外，卻也有趣多了。

首先讓我們了解一下屯堡的故事〈資料來源博物內的文獻〉：

安順屯堡源於明初一場史稱“調北征南”的故事..... “明洪武初年，已完成中原統一的朱元璋，面對盤據雲南的元朝殘餘勢力的負隅頑抗，毅然決定興兵討伐。於是，三十萬大軍自江淮平原出發，遠征雲南，一舉摧毀了元宗室梁王的勢力。雲南戰事甫定，為鞏固平滇戰爭的成果，進而長期保有西南，朱元璋命征南大軍沿雲貴驛道就地駐紮，按衛所制度實行軍事屯田。今天的安順一帶係當時的普定衛，因其【滇之喉，黔之腹】的特殊地理位置，為屯軍駐紮最為密集的地區。

這些來自大明帝國核心地區的江淮子弟兵，就這樣在僻遠的貴州高原駐紮下來，而且一駐就是六百餘年。由於來自經濟發達地區的文化優越感，由於對故土的眷念，更由於其大規模軍事集團性移民的內聚力，使他們六百年來一直固守著自己的精神家園，從口音到服飾，從飲食習慣到宗教信仰、民風民俗，都頑強地保存著其祖源地的烙印和大明帝國的遺風。這就形成了人文化石形態的屯堡，屯堡人及屯堡文化。(屯軍駐紮之地稱為屯，也稱為堡，或合稱屯堡)”

### 博物館建築

我們進入博物館內參觀，館內大量的珍貴實物及圖片陳列，濃縮600於年來屯堡歷史，展示屯堡文化形成和發展的生動歷程。

博物館內的三道椽雕花床床前有三道工藝精細的雕花額枋。第一道椽雕有野鹿含花、石榴、鵲鬧枝頭的圖案；第二道椽除刻有梅花、飛禽的額枋外，還有兩道小門，門上有栩栩如生的“雙獅滾繡球”，

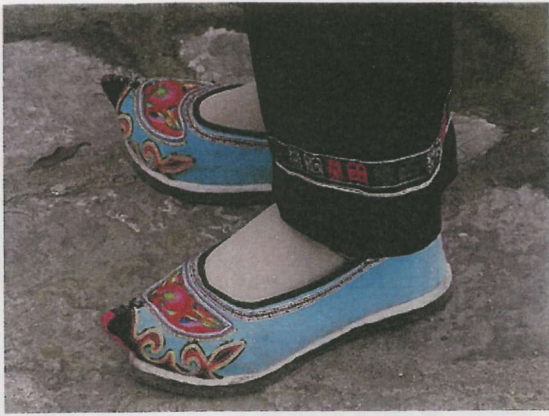
象徵富貴的牡丹，潔身自愛的蓮花；第三道椽刻的是"鳳穿牡丹"，手法大氣，似有一氣呵成之感。床的其它三面皆用"萬"字格製成。一間床完工，據說需要三個木工師父做半年，加上上好的材料，造價極其名貴。於是，三道椽雕花床在本地成了財富與地位的象徵，也反映當時人們的生活追求與嚮往。大家都在房門前的椅子上拍照留念。



#### 屯堡人的衣著....

屯堡文化，服飾六百餘年幾乎一成不變、婦女們仍穿戴著明代盛行的"鳳陽裝"，髮型仍是盤髻戴"假角"、插髮簪。屯堡文化葉茂花繁。屯堡婦女的服飾是明代漢民族"鳳陽裝"的唯一傳承者，故而方志稱著"鳳陽裝"的屯堡人為"鳳陽籍"、"鳳陽笄"，也曾被誤稱為"鳳頭苗"。屯堡婦女喜著"水月藍"長衣，衣領，袖口、襟邊均鑲有襯底花邊。袖子很短，僅過肘關節，而袖口極大，直徑尺餘。形成長衣大袖，俗稱"大袖子"。腰繫長約丈餘"絲頭腰帶"，中間部份用棉線和麻線織成塊狀硬帶。兩頭同轍著長約一尺的"絲頭"。腰帶纏腰週匝後，在身後打結，讓兩端絲頭整齊下垂。繫上腰帶後還要繫圍腰，圍腰下擺用長約兩尺、以一尺半長的青布製成，其上連接著約五寸的藍布"腰"，兩邊連接著白布帶做的扣眼，再用細長的圍腰把兩個扣眼串起來繫在身後，同樣打結，與腰帶頭等長垂於身後。屯堡婦女的頭飾，婚前身後垂長長的髮發辮，與腰帶的絲頭連成一體。婚後則挽成髮髻，盤於腦後，罩上馬尾網子，插上玉釵或銅製"梅花簪"。頭上包著一寸半的青紗或白布，形成一個醒目的圓圈。

參觀屯堡文化的導覽人員...是一位小姑娘.....有一句形容屯堡小姑娘的話：頭上罩罩，耳朵吊吊，腰間繫黑色絲帶，腳上翹翹.....看著這張照片，可以理解這句形容屯堡小姑娘的穿著了！鞋尖翹翹...看到她穿的鞋子好可愛又很特別，商請她讓我拍了這張鞋子的照片！



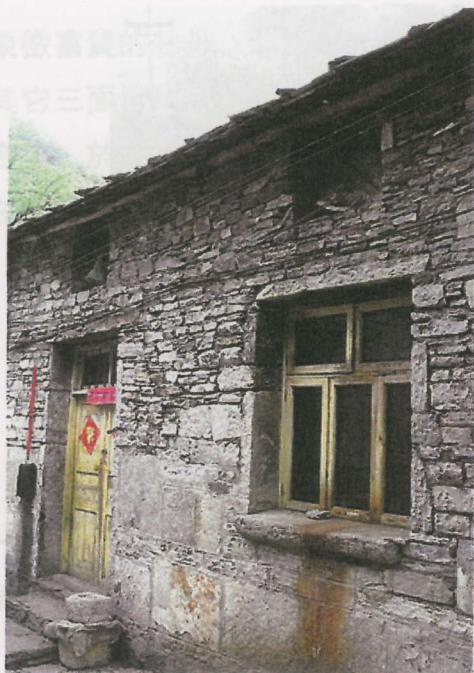
屯堡的婦女都有一雙非常別緻的繡花鞋，鞋底是布底，鞋面上有尖頭略向上翹起，呈倒勾狀，鞋幫大多以藍色、青色、綠色為底色，上面繡著色彩斑斕的花鳥魚蟲；有兩層白布連接鞋幫的沿口，一直到小腿肚，從腳踝以上打綁腿。古時屯堡的女人不論去哪兒，就連在田中勞作都會穿著這樣的鞋，現在已用運動鞋代替了。

在屯堡文化博物館，每天都會上演屯堡地戲，悠久文化傳統的「老漢族地戲」，由遠古的儺祭儀式演變而來的，樣樣規矩都馬虎不得，必需行禮如儀；演出的戲目全是有關忠、孝的「三國演義」、「岳武穆傳」等故事。演員們額上戴以簡練誇張的木雕俗稱「臉子」，身著長衫，背插小旗，腰繫戰裙，手持木制短刀長槍，唱著原弋陽腔，形神兼備，獨具魅力，被稱為戲劇史上的“活化石”。



參觀了屯堡文化博物館，也看了地戲表演，繼續向前行，去看看屯堡人住的地方~~

進入雲山屯村，這裡的房子、圍牆、路面全都是用石頭做成的！走進村寨，那「石頭的路面石頭牆，石頭的瓦蓋石頭房，石頭的碾子石頭的磨，石頭的板凳石頭缸」的石頭世界，令人讚歎。安順是石頭的王國，屯堡是石頭的世界，造物主賦予屯堡人奇巧與靈性，他們用生命的智慧，把大自然無私饋贈的一塊塊頑石，堆砌成溫馨的家園，建造成藝術的殿堂。



午餐後，我們繼續到貴陽最後的一個景點，“鎮山村生態博物館”去。

## 鎮山村生態博物館

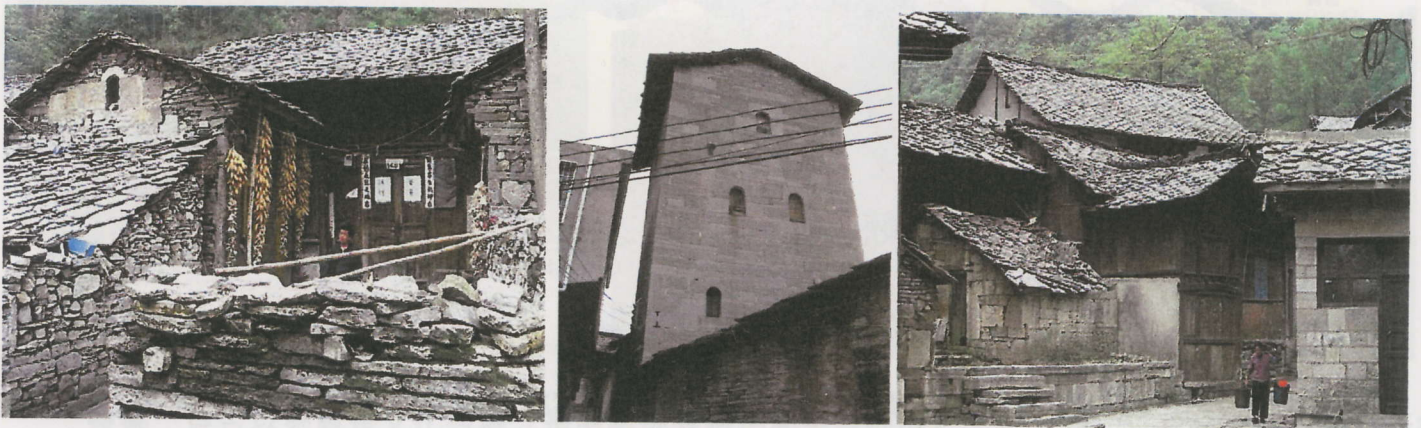
鎮山村，那個古老的傳說把我們帶回到了一個悠遠而古老的年代。相傳在很久很久以前，秦始皇用他那威力無比的趕山鞭揮趕著群山，想要群山按他的意志重新排列。可就在花溪湖上游的群山中，有一座山硬是桀驁不馴，偏偏不聽始皇帝的調遣。始皇不禁龍顏大怒，雷霆做聲，當趕山鞭再次猛揮的一瞬間，一座頭顱高昂的山峰剎那間被劈成兩半，一半被趕到了雲南，另一半卻始終堅守在花溪湖畔，鎮守著這靜穆的山村。

光陰似箭，日月如梭，轉眼一千八百年過去了，到了明代萬曆年間，一位叫李仁宇的年輕將軍從京城來到了這裡，看到這三面環水的半島上有幾戶人家，石牆石瓦，犬吠雞鳴，薄暮時分，一縷炊煙飄起，牧童響笛，“雞棲於埘，日之久矣，牛羊下來”。在落日的餘暉中，半邊山更是金碧輝煌，雄姿獨立，像一位金鑾殿前的衛士，鎮守著這恬靜的山村。

將軍被眼前的一幕陶醉了，心想，這境哪得人間有，分明桃園神仙地。想畢，便派人趨前向山人詢問此地何處，山人答曰：只知耕織，不知何處。將軍往半邊山頭一瞥，脫口說道：那叫鎮山吧，有神山鎮守，鬼神不犯，人畜安康。眾山民聽了都一齊叫好。從此，這個山寨有了自己的名字——鎮山村。

將軍也在這裡定居下來，娶了一班姓姑娘為妻，生下二子，一子隨父姓李，一子隨母姓班。從此，班李二姓，實為一家，主宰著這小山的村落，沿襲著古樸的民風家訓。

時光又逝去四百多年，當初幾戶人家的小山村，已變成一百四十七戶人家的大村落，人口已由原來的十數人發展到今天的數百人。斗轉星移，人口由少到多，生活由窮變富，惟有山水如前，民風依舊。鎮山村離貴陽市區僅二十五千米，因其環水而居，長期以來很少引起人們的注意，像一片隱秘的世外桃源。



走進鎮山村，彷彿走進中世紀的古堡，石頭堆砌的城牆依山而建，將村子團團圍住，城門呈圓拱形，也是用石頭砌成。寨中房屋均為木石結構，屋頂用石板鋪疊而成，鱗次櫛比。阡陌相通的小巷台階，皆是用石板修成。整個山寨佈局有如營屯古堡一般，具有防禦功能。再看村民裝水的缸、儲糧的用的缸、就連馬槽、山神廟中的神像等，都是用石頭雕成，這裡簡直就是一座石頭城。

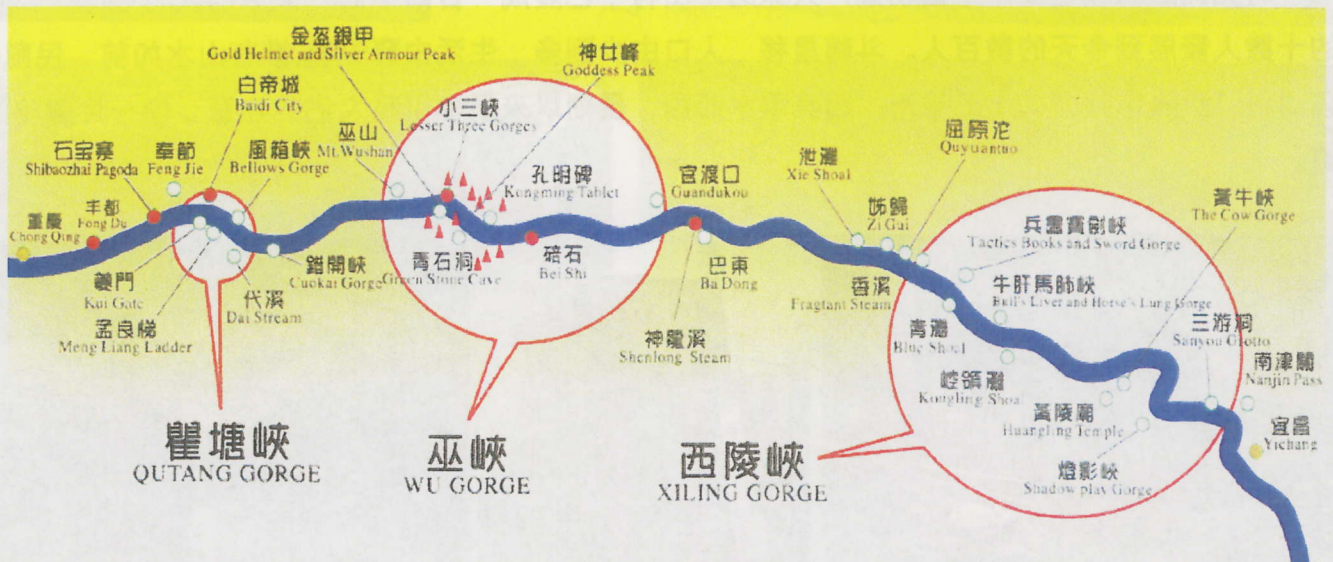
鎮山村民風淳樸，來到這裡，我們不僅可以享受到美麗的風景，感受亙古營屯石堡的神秘，更能感受到布依人和苗族同胞的熱情，體味到濃郁的鄉村民俗風情。遊覽完鎮山村這一個貴陽最後的景點，

晚飯後，便到機場乘八時多的飛機飛回重慶，十一時前趕到碼頭登船，開始我們的長江三峽之旅，豈知飛機又誤點了，我們趕到碼頭，登上船上已是十二時多了，進了房間船便起航了。

## 總統三號“錦繡中華”長江三峽之旅

長江，從世界屋脊青藏高原的沱沱河起步，納百川千流，自西向東，橫貫中國腹地，它滿載四季浪花，永不停息地直奔東海，蜿蜒六千三百八十公里，是中國最長的河流，也是僅次于南美亞馬遜河和非洲尼羅河的世界第三大河，她是孕育中華民族古老的搖籃。

長江由源頭至入海口，全長六千三百餘公里，年入海水量近一萬億立方米，總落差五千八百多米，水能資源蘊藏量達二百六十八億千瓦，取之不盡，用之不竭的浩瀚長江水資源，不是油田而勝似油田，不是煤田而勝似煤田，它既無廢氣，廢水，廢渣之公害，又是一本萬利的再生能源之“王”。



長江三峽就是最攝人心魄的瞿塘峽，巫峽和西陵峽，它始自四川的白帝城而止於宜昌，它人傑地靈，是中國古文化的發源地之一；著名的大溪文化，在歷史的長河中閃爍着奇光異彩。大峽深谷，曾是三國的古戰場，是無數英雄豪傑用武之地；這沿江有許多名勝古蹟：白帝城、豐都鬼域、石寶寨、黃陵、南津關、神農溪、秭歸等。他們同旖旎的山水風光交相輝映，名揚四海。是世界大峽谷之一，以壯麗河山的天然勝景聞名中外。

三峽全長一百九十一公里，兩岸懸崖絕壁，江中灘峽相間，水流湍急，唐代大詩人李白經過此地也曾留下了優美的詩句：“朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還；兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。”使白帝城更加出名。

三峽鄒道元記載說：“自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處。重岩疊嶂，隱天蔽日。自非亭午夜分，不見曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，回清倒影。便嶽多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳响，哀轉久絕。故漁者歌曰：“巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！”已道盡三峽的情態了。

下船不久便啓航了，錦繡中華是屬於總統系列遊輪，是一首四星級的遊輪，設備比二零零二年時坐的五星級維多利亞號還好些，然管理上却似稍遜。

因為連日緊密的行程，安排這三峽遊，正是給予大家數天小休，以便養精蓄銳到上海世博去，一覺醒來，吃過早餐後，船已到了豐都鬼城。

## 豐都鬼城



豐都，自古以來就是文化名城，是中國很有特色和名氣的歷史文化小鎮，以其作為陰曹地府所在地的鬼文化而蜚聲古今中外。這裡流傳著許多鬼神傳說，《西遊記》、《聊齋誌異》、《說岳全傳》、《鍾馗傳》、等許多中外文學名著對“鬼城”豐都均有生動描述，頗富傳奇色彩。

豐都鬼城位於四川盆地東南邊緣，地處長江上游。是七里的故鄉。豐都鬼城舊名酆都鬼城，位於重慶市下游豐都縣的長江北岸，是長江三峽遊輪旅客的一個觀光勝地。它又稱為“幽都”、“中國神曲之鄉”。它是一座依山面水的古城，春秋時稱“巴子別都”。傳說這裡是人死後靈魂歸宿的地方。山上古木參天，寺廟林立，在龐大的陰曹地府裡仙道釋儒，諸神眾鬼盤踞各廟，等級森嚴，各司其職並以苛刑峻法統治著傳說中的幽靈世界。



“鬼國幽都”之說由平都山而起，據《豐都縣志》和晉人葛洪《神仙傳》載民間傳云，漢代王方平、陰長生兩方士曾於平都山修煉成仙，道家遂於此山設天師，並將其列為“三十六洞天，七十二福地”之一。後人附會“陰、王”為“陰王”（陰間之王），居所即為“鬼都”。平都山亦漸附會為“陰都”。唐代大詩人李白寫就“下笑世上士，沉魂北豐都”詩句，更使鬼城之名遠揚。經明清小說的渲染，更加神秘怪誕。其中一個可資佐證的諷刺性事件可見當年“鬼城”編造之盛。“鬼城”名山聲稱“下笑世上士，沉魂北豐都”詩句，是詩仙李白遊名山後所寫，不僅大肆向外宣傳，還鑿金鏤刻于名山山門牌坊兩側。



然而一九九三年，全國政協常委梁從誠造訪名山時，發現李白這句詩被篡改了，原句應為“下笑世上士，沉魂北羅酆”。“羅酆”是道教虛構的冥界所在，並非實有其地，且李白從未到過豐都，亦從沒專為豐都寫過詩。甚至於唐代豐都的豐寫作“豐”，明朝才改為酆都。所以上述之說只是一個不需相信的商業賣點而已！鬼城仿陽間司法體系，營造了一個等級森嚴，融逮捕、羈押、庭審、判決、教化功能於一爐的“陰曹地府”，懲治生前作姦犯科者。

現代的豐都“鬼城”是人們憑想像建造的“陰曹地府”，用類似人間的法律機制先後建成“閻王殿”、“鬼門關”、“陰陽界”、“十八層地獄”等一系列陰間機構。各關卡的鬼神形象又是千姿百態，崢嶸古怪。刑具令人恐怖萬分，不寒而栗。鬼城以各種陰曹地府的建築和造型而著名。我們在導遊帶領下在鬼城中暢遊哼哈祠、天子殿、跨過奈河橋，登臨望鄉台、進出藥王殿，回轉黃泉路等多座表現陰間的建築。雖閻王判官小鬼只傳說虛妄，但其懲惡揚善的社會教化功能用又為人們所稱道。我們在那裡逗留了個多小時，然後坐纜車下山返回船上午膳。

午飯後休息了一會便是第一個自選的自費行程參觀忠縣的“石寶寨”，位于重慶市忠縣石寶鎮長江的北岸邊，距忠縣縣城四十五千米，這裡臨江有高十多丈，陡壁孤峰拔起的巨石，屬丹霞地貌。相傳

這石為母媧補天所遺的一尊五彩石，故稱“石寶”，因形如玉印，又名“玉印山”。明朝末年，譚宏起義，自稱“武陵王”，佔山為寨，石寶寨因此得名。石寶寨是一座拔地而起，四壁如削的孤峰，清乾隆初年，借助架於石壁上鐵索的所在，在山頂修建了一座寺廟，嘉慶年間又聘請能工巧匠研究如何取代鐵索上山，於是便依山取勢修，建這座九層樓閣，隱含九重天之意。從此，香客及遊人可免攀援鐵索之苦，上樓直達山頂，一九五六年又加以修建改為十二層，石寶寨塔樓倚玉印山修建，依山聳勢，飛簷展翼，造型十分奇異，有一點像年前所到的恆山懸空寺的樣式，整個建築由寨門、寨身、閣樓組成，高五十六米，全係木質結構。如今這裏已成為遊客眺望長江景色的小蓬萊了。

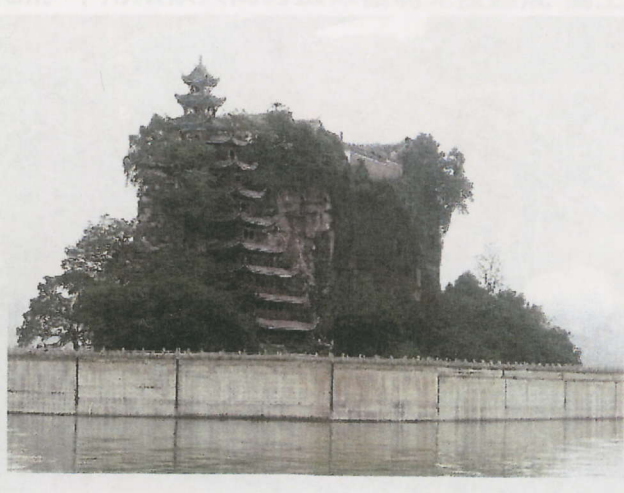
寨內有三組雕塑群像，其一為巴曼子刎首保城的故事，其二為張飛義釋嚴顏的三國故事，其三為巾幗英雄秦良玉的故事。寨頂有古刹一座，名蘭若殿；寨下有古樸雅致的石寶街。因為我們沒有參加這自費活動，所以借用數年前拍下的相，和互聯網下載的水壩使用後的相片，以供大家比較和欣賞。

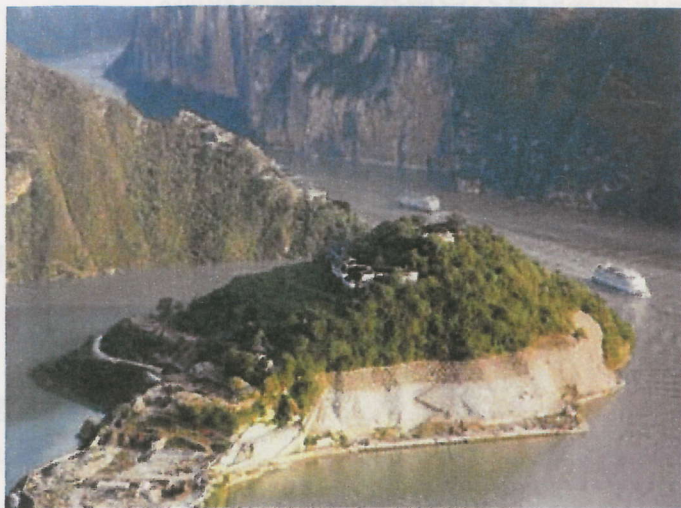
今天的晚上是船長晚宴，接着在五樓的舞廳舉行歡迎晚會，會中除了有船上的職員表演外，每一個團體都要表演一兩個節目，只見由南菲來的團體和法國的來客，已多次練習，雖然我們自恃超班，還是不敢造次，於是決定以唱K方式唱一曲上海灘，再由PatWong伴奏，Cluadia領唱一首FiveHundred miles應戰，大家練過三兩次便打天才波上陣，當天晚會節目非常豐富，由船長主持祝酒後，就各團體輪流拍照留念，然後有遊戲，有舞蹈表演，有合唱，也有獨唱，不過我們的雜排軍雖然陣前整軍，兩首練了不足半小時，但質高態勇，很容易便把其他團的表演比下去，晚會完後，便是我們自娛的中秋迎月晚會，我們一顆移師四樓船尾的甲板上，我們有自備的月餅、水果，甚至自制的燈籠，並有多種不同的名茶供應，真羨刺旁人，我們在那裡談天說地，吹水一番，拍了不少照片，幾午夜仍意猶未盡的回房間休息，留下美好的回憶。





一夜無話，次天起來，已到了白帝城。重慶奉節地處長江三峽的西首，是個有兩千多年歷史的縣城。奉節城東幾公里處的瞿塘峽口，一座秀麗的山巒上，高樓古亭，紅牆碧瓦，掩映在一片濃陰之中，宛若仙山瓊閣的廟，那就是聲名遠播的白帝城（廟）。





白帝廟坐落在瞿塘峽的白帝山上。遠遠望去，綠樹蔥郁，亭台樓閣點綴其間。特別是朝霞如錦，白雲出岫的時候，更有着仙山瑯閣般的魅力。白帝廟內主要有托孤堂、明良殿、武侯祠、觀星亭等古建築，有東碑林、西碑林、懸棺陳列室、文物陳列室、字畫陳列室等參觀游覽點。在白帝城上東眺，長江兩岸山峰高聳，絕壁如削，那就是三峽中最为險峻壯觀的瞿塘峽。

唐貞觀二十三年（公元649年）為旌表蜀國宰相諸葛亮奉到劉備“托孤寄命，臨大節而不可奪”的忠君愛國品質，更名為奉節縣，一直沿用至今。奉節縣有十餘處歷史遺蹟和名勝，其縣城是長江沿岸保留古城風貌較好的城鎮之一。

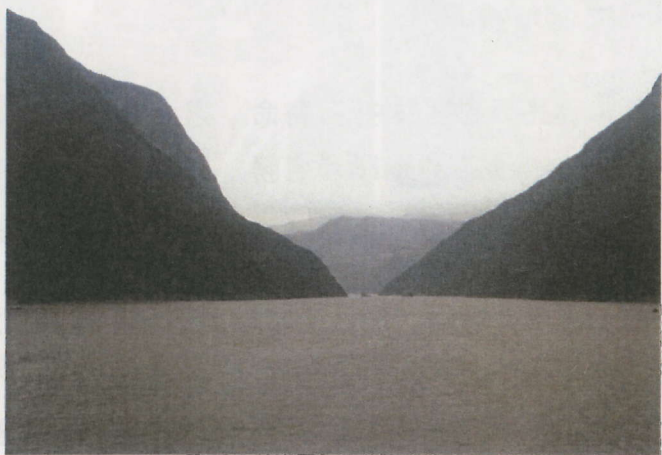
詩仙李白的“朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還”，詩聖杜甫的“無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來”，為奉節城贏得了“詩城”的美譽。唐宋以來，詩人們把成千上萬的詩篇撒向這片古老的土地。但說起奉節的歷史，却遠遠不止這些。“三峽瞿塘據上游，險由天設古今留”，這個“扼荆楚上游，為巴蜀要郡”的峽口，歷來就是兵家必爭之地。遠在春秋時期，奉節就是楚國附屬的“夔子國”。秦王朝在這裡設置魚復縣；西漢末年，公孫述在下游山上築城，自稱白帝，始有白帝城；從漢至隋，這裡一直是永安、信州等州縣治所；唐貞觀間，取“奉皇節度”的字義，改稱奉節，作為路、州、府的首邑，奉節稱夔州、夔府。

記得在上次的三峽遊時，站在白帝城上東眺，長江兩岸山峰高聳，絕壁如削，那就是三峽中最为險峻壯觀的瞿塘峽。從二千零二年元月二十日“三峽清庫第一爆”在奉節爆响開始，至二千零二年十一月四日奉節縣城的最後一爆，這座千年古城已成為一片廢墟，三峽庫區的水將奉節縣全部淹沒，就讓我們記住這古城寫滿滄桑的面容和逐漸遠去的身影；現在古老的奉節縣城已全部淹沒在水下，白帝城只是江

中的一個小島。別了，奉節古城！這次的三峽遊中，白帝城是自選付費項目，而且是在晨早七時半出發，所以大家都沒有參加，只在船上休息，十時許，白帝城遊的客人已回來，船繼續起航。

大約十時三十分船已進入三峽下水的第一峽“瞿塘峽”，瞿塘峽，又叫夔峽。瞿塘峽氣勢磅礴，“西控巴渝收萬壑，東連荆楚壓群山”，特點是山勢雄峻，兩岸峭崖壁立，如斧削而成，有的峰高一千五百公尺。山勢之外，瞿塘水勢亦“雄”。它“鎖全川之水，扼巴蜀咽喉”，有詩稱之“眾水會涪萬，瞿塘爭一門。”其峽口稱夔門，自古有“夔門天下雄”之說。滾滾江水傾入峽谷，浪濤翻捲，奔騰咆哮。清代詩人何明禮有詩云：“夔門通一綫，怪石插流橫。峰與天關接，舟從地窟行”。

瞿塘峽又是三峽中最短的峽谷，全長只有八公里。但却是三峽最險峻的地方，江水的最大流速達到每秒八米，每小時二十多公里。在這樣的峽谷裡航行，峭壁參天，江濤拍岸，使人驚心動魄。宋代詩人蘇東坡曾這樣描寫：“舟行瞿塘口，兩耳風鳴號，扁舟落中流，活如一葉飄。”瞿塘峽雖短，但景點不少，是一幅神奇的自然畫卷和文化藝術走廊，如夙箱峽，孟良梯、盔甲洞、倒吊和尚、犀牛望月、白帝城、古代棧道、大溪文化遺址等。



瞿塘峽的白帝城，是三國時代“劉備托孤”的地方。相傳劉備不聽諸葛亮的勸告，親自率兵征伐東吳，要為義弟關羽、張飛報仇，不料被東吳大將陸遜殺得大敗而回。劉備退到白帝城，無顏回成都見群臣，就在白帝城修了永安宮，扎了下來，不久郁悶而死。臨死前他把諸葛亮召來，托諸葛亮扶助他兒子劉禪料理國事。因為有這段故事，白帝城成了歷代文人喜歡游歷的地方，歷代著名詩人李白、杜甫、白居易、劉禹錫、蘇軾、黃庭堅、范成大、陸游等都會登白帝，游夔門，留下大量詩篇。如：

杜甫詩《夔州歌十絕句》：

“中巴之東巴東山，江水開辟流其間。白帝高為三峽鎮，瞿塘險過百牢關”。

張問海《瞿塘峽》：

“峽兩濛濛竟日閑，扁舟珍落畫圖間。便將萬管玲瓏筆，難寫瞿塘兩岸山”。

劉禹錫《竹枝詞九首》其七：

“瞿塘嘈嘈十二灘，人言道路古來難。長恨人心不如水，等閑平地起波瀾”。



唐元和十三年（八百一十八年）十二月，在江州（今江西九江市）司馬任上的白居易得到敕令，升任忠州（治所在今重慶市忠縣）刺史，寫下《除忠州寄謝崔相公》詩，詩的最後兩句“忠州好惡何須問，烏得辭籠不擇林”說明他能夠離開江州，心情上是快慰的，即使忠州是不合理想的地方也只好不管了。元和十四年三月，白居易攜家人乘船溯流西上去忠州赴任。

白居易（七百七十二至八百四十六年），字樂天，號香山居士，是唐代繼杜甫以後的又一位著名現實主義詩人。元和十年（八百一十五年），白居易因直言敢諫和作詩諷喻現實，得罪了權貴，由京官貶為江州司馬。貶謫生活使白居易十分的苦悶，因而在《琵琶行》詩中興起了“同是天涯淪落人，相逢何必曾相識”的嘆息。現突然得到一紙詔書，遷任忠州刺史，白居易喜出望外，在他流傳下來的近三千首詩歌中就有不少有關三峽的詩篇。

溯江西上，初入瞿塘峽，展現在白居易眼前的是山高、水深、崖陡、浪急、石惡，《初入峽有感》詩先大筆寫瞿塘之險：

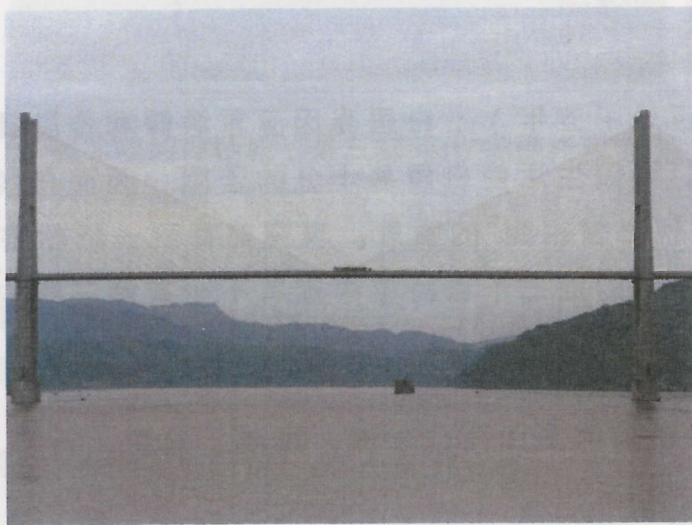
“上有萬仞山，下有千丈水。蒼蒼兩岸間，闊狹容一葦。瞿唐呀直瀉，灘瀨屹中峙。未夜黑岩昏，無風白浪起。大石如刀劍，小石如牙齒。一步不可行，況千三百里。萬箬竹蔑篔簹，欹危楫師趾。一跌無完舟，吾生系於此。常聞仗忠信，蠻貊可行矣。自古漂沉人，豈盡非君子。況吾時與命，蹇舛不足恃。常恐不才身，復作無名死。”

從江州奔忠州，身履險境，船兒似小小的蘆葦在瞿塘急流中飄蕩，繙夫用竹蔑做的縛繩在岸上艱難地拖船，艚公在船上全力站穩腳跟支撐著船的平衡，白居易為安危捏著一把汗。“一跌無完舟，吾生繫於此。”想起自己時命蹇舛，歷此險境，“常恐不才身，復作無名死”，擔心會遇險而毫無意義地死去。（《初入峽有感》）

瞿塘天下至險，白日行舟，唯恐顛覆，而夜入峽，其“難”可想而知，不由作者不在《夜入瞿塘峽》詩中感嘆頓生，首句以感嘆領取：“瞿塘天下險”。夜色中行舟更難，“岸似雙屏合，天如匹練開”，“逆風驚浪起”，只能看見船影在移動，自己的憂愁多得“高於灘瀨堆”。

從白居易語言淺易的詩句中，後人足以領略到瞿塘峽的雄險。在作瞿塘遊時，細細品味白居易的許多詩篇，實在是很有興味的。

約十時許，船已近瞿塘峽，於是大家都跑到二樓和五樓的甲板，佔了有利位置，一面拍照留念，一面欣賞瞿塘峽的雄險。因為三峽大壩的建築，使水位升高了一百七十多米，於是瞿塘峽的山高、水深、崖陡、浪急、都不見了，相反的船花了大約三十分鐘從平穩的穿過了瞿塘峽。四十五分鐘後船又駛進巫峽了。



## 巫峽

船進巫峽，我們再次跑到二樓和五樓的甲板依欄眺望，興緻勃勃地欣賞著名的巫山十二峰。這十二峰全由石灰岩組成，高出江面千米左右，屹立在峽江南北，有的如騰霄漢，有的如鳳展翅，有的形似畫屏，有的峰若聚仙，千姿百態，引人入勝。

江北六峰連袂，首先映入眼簾的是北岸的集仙峰（即剪刀峰），其下岩壁之上，隱約可見六個大字：“重峦叠嶂巫峽”。旁邊還有一些小字，但小字因岩石風化，模糊難辨，相傳為諸葛亮所著《隆中對》，所以叫“孔明碑”。其它五峰依次是松巒（即帽盒峰）、神女（即望霞峰）、朝雲、聖泉、登龍。

南岸六峰中，本來在船上只能見到的飛鳳、翠屏、聚鶴三峰，淨壇、起雲和上升三峰過去只隔在崖岸之中難得一見，現在由于大壩完成後，水位抬高，乘船從長江的支流神女溪上溯十五公里就能一睹風采。因此，宋代詩人陸游的三峽歌：

“十二巫山見九峰，船頭彩翠滿秋空。朝雲暮雨渾虛雨，一夜猿啼明月中”。就有“十二巫山見九峰”的詩句。

在十二峰中最為挺拔秀麗的，要數神女峰了。船至峰前，仰望峰頂，可以看到有一突兀的石柱，形似矯健的少女，“神女峰”因此得名。古代文學作品中也曾想象巫山有“朝行雲，暮行雨”的神女。還流傳着一段“神女導航”的神話。說的是：古時候西王母的小女兒瑤姬，騰雲來到巫山上空，看到一群孽龍在天空毆鬥，騷擾百姓。她便停了下來，擊斃孽龍，為民除害。後又派人幫助大禹鑿開三峽，疏通河道，并且自己留下來為行船導航，最後就化成了神女峰。她日日夜夜俯視着江面，第一個迎來朝陽，又是最後一個送走晚霞。其實“神女導航”這個神話，寄托了人們面對昔日蜀道之難的險象而期待平安的良好願望而已。



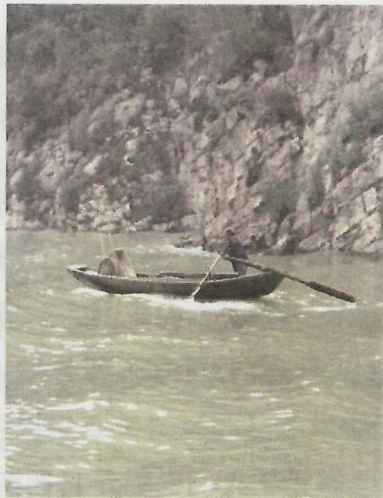
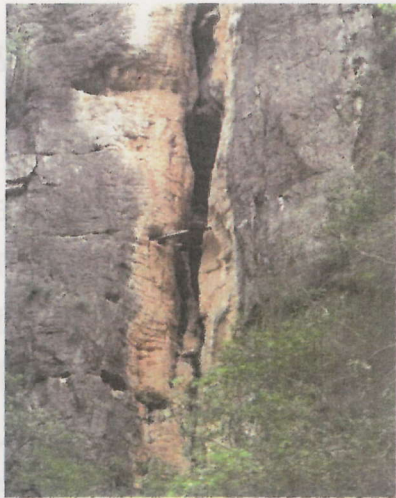


船從巴東駛至湖北省與重慶市交界的巴東縣，我們將會轉乘小船往對岸的長江支流—神農溪遊覽。「巴」是重慶的古名，與原名為「蜀」的成都合成「巴蜀」，泛指四川盆地；「巴東」就是重慶以東湖北省裏的邊縣，近數十年來，因着景色優美又帶點神秘感的神農溪而著名。

遊船轉入神農溪，神農溪大橋橫亘溪口，兩道峽門對峙其中。神農溪發源自神農架深邃的山區，全長六十公里，因着野人傳說而披上一層神秘面紗。

首先映入眼簾的是兩岸挺拔的峽谷，比起宏偉的長江三峽，這裏的峽谷顯得秀逸。據在揚聲器介紹，自從三峽大壩落成後，這裏的水位已上升了三十多米，這種大船在以前是從來進不了神農溪的。但

大壩改變了這面貌，忽而，揚聲器又介紹崖壁上的懸棺，於是大家都向崖上找呀找，終於看到掛在崖上的「小黑盒」。神農溪內的懸棺有好幾處，那是古代巴人的殮葬習俗，某些小數民族亦有奉行。



遊船轉多個小灣，航行了大半個小時，駛至棉竹峽，溪面陡然收窄，我們到水上碼頭換乘一種當地小舟「豌豆角」（形狀近似剖開的豌豆），到了由繙夫划着漫遊神農溪精華部分。繙夫划着小舟，導遊解說着，船隊老大坐船尾指揮。神農溪有龍昌峽、鸚鵡峽、錦竹峽，合稱「神農小三峽」，以「險、奇、雄」各具特色，最狹處只有數米。龍昌峽多為絕壁，奇岩險峰不少，雖無長江三峽之雄奇，卻有超然的寧靜。但這裏卻似乎太過寧靜了，不單沒有啼不住的猿猴，也沒有鳥鳴，可惜却被地陪的大聲公和繙夫的呼聲驚破了，也帶來熱鬧的氣氛。

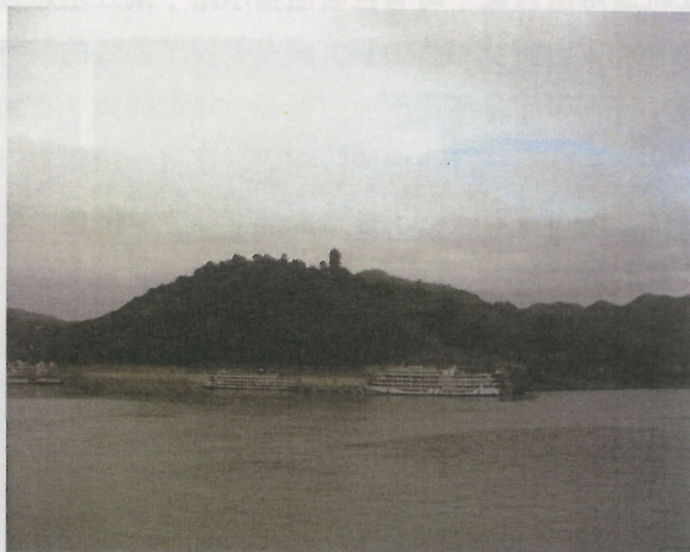
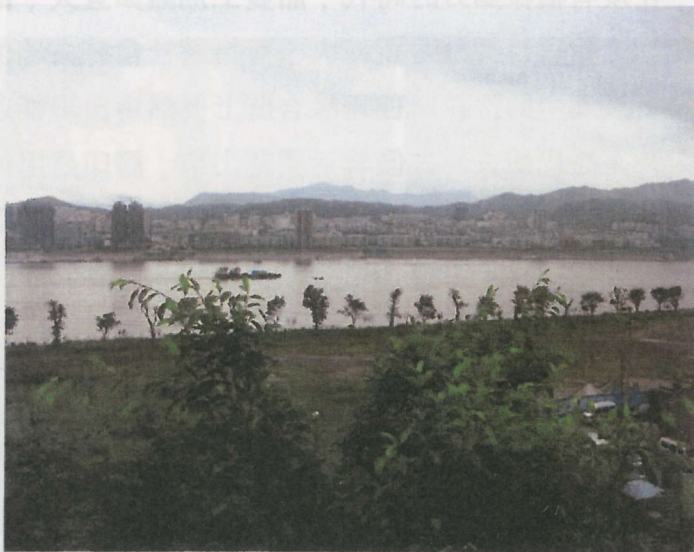
繙夫這種古老行業，一群赤身露體的壯男，灑汗為生，經典場面相信可列入李安所說的「中國夢」內。今天經濟起飛，繙夫已成明日黃花，不料卻因旅遊業而復活……



乘遊船遊覽長江三峽，高峽景色懾人心魂，其中的人文歷史，更令三峽風光增添靈氣。昔日，長江航道險阻重重，時有巨岩阻擋水路，或江水急湍，在沒有機械動力的時代，船隻上溯難如登天，故有縴夫以人力牽扯船隻上溯。縴夫保證了長江的航行與物資輸送，貢獻可說極大，可惜舊社會縴夫地位低微，汗水與回報不成正比，營營役役如螻蟻，有如歷史浪濤中的沙粒。在兩峽岩壁上偶然會出現棧道，有時又會發現一個個凹陷的窪印。原來，這些棧道大都是歷代縴夫為方便幹活開鑿出來，腳印是用他們雙腳一天一天研磨出來的；縴夫就如少林武僧、紫禁城裏的朝官，以生活研磨出歷史的痕迹，為長江增添莊嚴的生活感。



我們遊罷神農溪，由小艇回到錦繡中華後，大船在傍晚便進西陵峽了。西陵峽是長江三峽的最後一段，西陵峽西起巴東縣的官渡口，東到宜昌市的南津關，全長一百二十六公里，以宜昌市的西陵山得名，是三峽中最長的一個峽。以灘多水急聞名。自上而下，共分四段：香溪寬谷，西陵峽上段寬谷，廟南寬谷，西陵峽下段峽谷。沿江有巴東、秭歸、宜昌3座城市。整個峽區自西而東依次由兵書寶劍峽、



牛肝馬肝峽、崆嶺峽、燈影峽四個峽区和青灘、泄灘、崆嶺灘、腰叉河等險灘組成。峽北的秭歸屈原的故鄉、相鄰有漢代王昭君的故里，上次遊三峽時，我們就有機會在晚飯後入秭歸城中觀看一場有關屈原故事的表演。

兵書寶劍峽，在長江北岸有一窩疊層次分明的岩石，看似一堆厚書，還有一根上粗下尖的石柱指向江中，酷似一把寶劍，故而得名，傳說這裡是諸葛亮存放兵書和寶劍的地方。

牛肝馬肝峽，分列長江兩岸的山體如削，顏色絳紅，酷似牛的肝和馬的肺，故名之。

崆嶺峽內有崆嶺灘，是長江三峽中“險灘之冠”。灘中礁石密佈，枯水時露出來有如石林，水漲時則隱沒水中成暗礁，加上航道彎曲狹窄，船只稍一不慎即會觸礁沉沒。